

నర్తనశాల

(ఏకాంకి నాటికలు)

రచన: శ్రీ జోగి రాజు చౌదరి

ఇందు

“నర్తనశాల” “జీవనశేఖ” అను

రెండు ప్రేమరసమయ నాటికలు

ఇందు హృదయానందకరమగు ఘట్టాలు

తియ్యని పాటలు

గంభీరమైన సంభాషణలు

రసవంతమైన ఘటనలు

చక్కని చిత్రాలు

మనోహరమైన భావాలు

ప్రదర్శనాని కనుకూలం.

మూల్యం 1 రూపాయి

ముందుగా డబ్బు మణియార్జరుద్వారా పంపువారికే

పంపబడును.

ప్రీతిస్థానము:

కాళహస్తి తమ్మారావు అండు సన్న్య

సంస్కృతాంధ్ర బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరం

దీవార్ - రాతిగోడ

(పన్నెండు దృశ్యాల నాటకము)

Δ

నాటక - నిర్మాత

పంచభాషాప్రవీణ - విధ్వాన్

శ్రీ ఆయులావర్ణుల సూర్యప్రకాశ శర్మ B. A. B. Ed.

Δ

గేయ రచయిత

కవికుమార — కవితావిశారద,

శ్రీ అయ్యగారి విశ్వేరరావు.

Δ

ప్రకటనకర్తలు

కాళహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్సు

సంస్కృతాంధ్ర బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరము.

సర్వ స్వామ్యములు
ప్రకటనకర్తలవి

ప్రథమము ప్ర.
సర్వజ్ఞ : : ఆషాఢ

*Printed by Kalahasti Thamma Rao & Sons, at
Sri Rajeswari Printing Works, Rajahmundry.*

మూల్యం

1-8-0

పాత్ర సమూహం

పురుషులు

స్త్రీలు

రామసింగ్ :	కథానాయకుడు	జానకి :	రామసింగ్ భార్య
సేర్ సింగ్ :	రామసింగ్ సోదరుడు	గూన్స్ :	సేర్ సింగ్ భార్య
గాలపుడు :	యోగిపుంగి పుడు	శాంత :	ఘోష్ భార్య
ఘోష్ :	విదేశీయుడు	ఉష :	దాసు భార్య
మోతీచంద్ :	రైతు		
దాసు :	సేవకుడు		
పండ్లీజ్ :	సంగీతవిద్వాంసుడు		

సమూహ సంగీతము

౧ (గేయం)

ఆశ్రితజనవరదా మము
ఆదరింప విది బిరుదా !

కాంచనచేలా ! ఘనమణిమాలా !

పంచచేరితిమి శ్రీకాంతాములా ! || ఆశ్రిత ||

దాసుడనని దరిజేరినవారిని
అసమీరగా కాపాడితివే
శ్రీసమేత ! మునివంతుచరిత !
నీ సమాసమికలేకు ! సురార్చిత !

౨ (గేయం)

మా భారత జన్మతి
మహిత పాదంబులకు
మమశ్శలూరగ నేను
మల్లెపూదండల వైతు

నే భరతపుత్రుండను
యీ దివ్యదేశీయుడన్

మాత్యాగ రాయనికి
మంగళంబులపాడి
మా దేశవిభవంబు
ముదమార దెల్పెదను

నే భరత పుత్రుండను
యీ దివ్యదేశీయుడన్

బోసుబాబున కెపుడు
పూజారినయ్యెదను
ఆంధ్ర కేశరి కెపుడు
అంజలిం చెదను

నే భరతపుత్రుండన్
యీ దివ్యదేశీయుడన్

యుగమహాపురుషుడౌ
యీ గాంధీ దేవునకు !
తులలేని జహ్నునకు
దోసిలొగ్గెదను !

నే భరతపుత్రుండను
యీ దివ్యదేశీయుడన్

సర్వజాతుల కెపుడు
శాంతిసఖ్యునిగాడ
ఆదిశక్తిని సతము
అభినుతించెదను

నే భరతపుత్రుండను
యీ దివ్యదేశీయుడన్

ఓవార్ క రాతిగోడ

ఒకటవద్యశ్యము

భారతపూజ

గేయం

భారతమాతా శూరసమేతా! భవ్యాశయ భరితా!
వీరకుమారా విభవోపేతా! విశ్వవిఖ్యాతా వినుతామాతా!

వింధ్యహిమాచాల సగవిఖ్యాతా

విమలజాహ్నువీ నదసంశోభిత

విశ్వసంపూత వైభవచరితా

వీరవందితా ప్రణతామాతా

భారతమాతా శూరసమేతా భవ్యాశయ భరితా

వీరకుమార విభవోపేతా! విశ్వవిఖ్యాతా వినుతామాతా!

కమనీయవన్య సముపేతా

సుమనోహర సుప్రభాతా

మకరందతుల్య మధుభాషా

ప్రణతోస్మి మంగళవిభూషా!

భారతమాతా శూరసమేతా భవ్యాశయ భరితా!

వీరకుమార విభవోపేతా! విశ్వవిఖ్యాతా! వినుతామాతా!

(ప్రసాదా లిచ్చినతర్వాత)

గా. వుడు:—తామసింగ్ స్మరాలుని జీవితము ధన్యమైంది. ప్రజలను

సేవిస్తూ భగవంతుణ్ణి దర్శిస్తాడు. కాని, అతని నెత్తిమీద

మాత్రము హేమకిరీటముంది. అది కలిసుహాపురుషుని కభిమానమైన లోహసాధము. ఆ సంగతి మరచిపోగూడదు,

భయద కంఠీరవాస్య గహ్వరమునందు

కంధరం బిడి లోకుల కబ్బురంబు

గూర్చు వీరుని విధమున నుతలపతియు

హేమ మకుటంబు దాల్చి చూపించు పోజ్జ.

రామసింగ్ : శివునిశిరముమీద దోహకగుడు నాట్యముచేస్తున్నా

అతని సర్వజ్ఞత్వానికి లోటులేదు.

గాల :—జానకీ ! నీవు జగజ్జననివి నీకు చెప్పనలసిన ధర్మసూక్ష్మాలు

లేవు భర్త శ్రీరామచంద్రుడు. అతని శక్తి అతనికి తెలియదు. ఆ అజ్ఞానమువలన శాధనడుతుంటాడు. జ్ఞాపకము

చేస్తుండు. మూర్ఖును మృత్యువని భ్రమించి మృత పండితునికీ

హడావిడి చేస్తాడు.

ప్రకృతి ఛేదించి సత్యంబు బయటబెట్టు

శక్తి లేనట్టి పతిచెంత ! సాధ్వి నిల్చి

సత్యమును జూపకున్నచో ! జగమె కుగ్రిగు,

చీల్చి చూపి నిజంబును రక్షింపుమమ్మ

జానకీ :—(నవ్వుతూ) ఔద్దల ఆశీర్వాచన మున్నంతవఱకు భయము లేదు.

గాల :—సేరేసింగు స్త్రీలలో అమృతము, విషము హృదయముగా

సమ్మిళితమైనాయి. విషాన్ని తొలగించి అమృతాన్ని స్వీకరించే

వాడే ధన్యుడు, జాగ్రత్త !

సుధను విధమును సృష్టించి చొన్ని జలధి

వేటు వేటుగ వ్యాపింప ! విసుగుజెంది

వాని నొకచోట నిల్చి కాపాడ సతము

కమలలోచన సృష్టించె ! కమలసుతుడు.

సేర్ :—శ్రీరామచంద్రుని ఆశ్రయించిన లక్ష్మణునకు ఆకలి దప్పి కలే లేనప్పుడు ఊశ్రవలన సౌఖ్యముకాని, శూర్పణఖవలన దుఃఖముకాని ఉండదు.

రామ :—శ్రీరామచంద్రునకు లక్ష్మణునకు మధ్య జానకీ వస్తే

గాల :—(నవ్వుతూ) అవసరమైనప్పుడు తొలగిపోతుంది కాని. శూర్పణఖ అయితేమాత్రము ప్రమాదము.

సేర్ :—ప్రమాద మే ముంది ; ముక్కు చెవులు తెగి యేడుస్తూ పోతోంది.

గాల :—రూస్సి ! సముద్రగర్భములో దాగి ఉన్న రత్నాలకాంతిని లోక మనుభవించి ఆనందించలేదు. వతి తప్పదారిలో వెళ్లు తున్నప్పుడు ఆతనిని శాసించే అధికారియు భార్య కుంది.

ధర్మసూక్ష్మంబు లెఱుగక తప్పదారి

సాంప్రదాయాల వెంటాడి ! చనుట సతికి

లక్షణము కాదు, వలసిన బీజింపుటించి

పోరు నామెయె భారత పుణ్యసాధి.

సేర్ :—గురువుగారు కొంపముంచేస్తున్నారు. మొండిచేతులవాని కనుములు తింటు నేర్పుతున్నారు.

గాల :—అనుభవముకల బెస్తా చేపలులేనిచోట గాలము వెయ్యదు.

జానకీ :—(నవ్వుతూ) అంటే మా మరది జాగ్రత్తగా ఉండాలని చెప్పతున్నారా !

గాల :—అమ్మా ! నీ వాక్యాలకు భాష్యము వ్రాసేభాగ్యము భారత దేశానికిలేదు. మహావేదాంతులకు కూడ నీ మాట లర్థముకావు రామసింగ్ జ్ఞాపకముంచుకో ! ప్రజాసేవకే నృపాలుడు జన్మించాడు భోగభాగ్యాలనుభవించటానికి కాదు. భోగభాగ్యాల మీద దృష్టిపడిన దేశము అనతికాలములోనే స్వాతంత్ర్యాన్ని

పోగొట్టుకొని దాస్యానికి తలలొగ్గుతుంది. పతివ్రతలను పరాభవించి కామినీగణము వెంటబడిన దేశ మప్తకష్టాలకు లోనై యీతిబాధలకు నాట్యరంగ మవుతుంది. జ్ఞాపకముంచుకో !

ప్రజల రక్షింప రాజు సువర్ణమకుట

మాత్మశరమున చాల్చు, భాగ్యాలవెంట

నంటి కామిని సేవించు నవనిదాస్య

మప్తకష్టాలు క్రీడించు ! నరయు మిదియ.

రామ :—మీ హితబోధను గీతారహస్యముగా స్వీకరిస్తున్నాను.

(అని నమస్కరించును)

గాల :—సేర్ సింగ్ జ్ఞాపకముంచుకో ! ప్రపంచములో దేనినైనా సంపాదించగలవు. కాని, ఏకగర్భజనితుడైన సోదరుణ్ణి సంపాదించలేవు.

సేర్ :—మేఘానికి వర్షించటము నేర్చుతున్నారు. మీ వాత్సల్యానికి నమస్కారము.

గాల :—(నవ్వుతూ) ఉడికే ఉడికే పాలు.

గే యం

పృథావిచారము మానవెజీవా

వ్యధలబాగులనేలా !

సుఖఃఖంబు లసముదాయంబే

జగతీలీలగదా !

పరమేశ్వరుని పదభజనంబే

సర్వసౌఖ్యదాయి !

పృథావిచారము మానవెజీవా

వ్యధలబాగులనేలా

(భగవంతుని ధ్యానముచేస్తూ వెడలిపోవును.)

(సేర్సింగు ఝూన్సి, రామసింగు దంపతులకు నమస్కరించి నెడలిపోవును.)

జానకి :—మా చెల్లెలు చూశారా ! భర్తను నీడమోస్తరుగా వెంటాడుతోంది.

రామ :—అ మానములో భయంకర మాహాత్మ్యముంది. సామాన్య నృప్తి కందక స్వేచ్ఛగా పరివహిస్తూ అవసరమైనప్పుడు అగ్ని పర్వతమై వెలుగులకు వచ్చే భూగర్భస్థ పరిజ్వలాగ్ని ఆ మానములో నిగూఢముగా దాగిఉంది.

జానకి :—అగ్నికి వాయువు అన్నో తమ్ముడో తేల్చలేము.

రాము :—వాళ్ళిద్దరు భార్యా భర్తలని నా నమ్మకము.

జానకి :—(నవ్వుతో) అనుభవజ్ఞులు.

(తెర వాళిలును)

దీవార్ లేక రాతిగోడ

రెండవదృశ్యము

(జానకి రామాయణము చదువుచుండును. రామసింగ్

వ్యాఖ్యానము చేయుచుండును.)

(ఇంతలో మోతీచందు ప్రవేశించును.)

రామ :— రావోయి మోతీచందు ! ఏమిటి విశేషాలు ?

జానకి :— కూర్చో ! ఇంట్లో సిల్లా మేక కలసాగా ఉన్నారా ?

(మోతీచందు నవ్వుతూ) ఉన్నారండి ! కామందుల దయ ఉంటే మాకు లోటేమిటి !

రామ :— ఏమిటి ఇల్లగ కొట్టుకొని నచ్చావు !

మోతీ :— ఈ మధ్య మా గేదె యీసిందండి. జున్ను తెచ్చానండి.

రామ :— ఓరి పిచ్చాడా ! ఇంతమారము కష్టపడి తీసికొని రావాలా !

మోతీ :— మా ఆడది చంటివేసిందండి. జానకమ్మగారు తింటే కాని, తనకు మన స్నాపుదని నన్ను చంపింది.

జానకి :— అయితే అయ్యగారి కిందులో వాటా లే దన్నమాట !

మోతీ :— ఎంతమాట సెలవిచ్చారు ! వారిపేరు చెప్పుకునే మేము దీపము వెలిగించుకొంటున్నాము. ఈ ధర్మమూర్తి ఆ మధ్య తగాదాలలో జోక్యము కలగచేసినోకపోలే మా గతి యేమయ్యేది ? వెధవజున్న ! మా చర్మము చెప్పులు కుట్టి యిచ్చినా వారి ఋణము తీరదు. అన్నట్టు - అడగటం మరచి పోయాను ! చిన్న బాబయ్యగారు కనబడటము లే దేమండి ?

జానకి :—చిన్న బాబయ్యగారికి చిన్నమ్మగారు దొరికారు, వారిద్దరీ ప్రపంచాన్నే మరచిపోయారు.

చం :—ఎంతమాట సెలవిచ్చారు ! అయినా, చిన్నమ్మగారి దారే వేరు. ప్రపంచముమీద ప్రపంచము పక్షాంతి జంకరు, వాణకరు, బెణకరు.

జానకి :—చందూ ! చిన్నమ్మగారి నెప్పుడైనా చూచావా ?

రామ :—పెద్దమ్మగారిలాగు చిన్నమ్మగారు కనపడరుకదా !

జానకి :—పెద్దన్నయ్యగారి వెంట పెద్దమ్మ ఉంటుంది కనక అందరికీ కనబడుతుంది.

(సీంసింగు ప్రవేశించును)

ఏం, చందూ ! ఇల్లాగ కొట్టుకొని నచ్చావు ? మళ్ళీ యేమన్నా కత్తులు కత్తులు రాపాడుతున్నాయా ! చెప్పా ఈ సారి చిన్న బాబయ్యగారు వస్తారని.

జానకి :—(నవ్వుతూ) మీ అన్నయ్యకు జున్ను తెచ్చాడు.

సీం :—టరి నీ యిల్లు బంగారముకాను ' నాకు తేగలు తెచ్చావా !

(అందరు నవ్వుదురు)

రామ :—చిన్న బాబయ్యగారిని చూచావు కదూ ! వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసికో !

(అందరికీ నమస్కరించి మోతీచంద్ వెడలిపోవును)

(సంగీతవిద్వాంసుడు ప్రవేశించును)

(అందరు నమస్కరించెదరు)

రామ :—రండి శాస్త్రిగారూ ! (అని ఉచితాసన మొసంగును)

సంగీత :—(కూర్చుని) ప్రభూ ! నేననేక రాజాస్థానాలలో నా విద్యను ప్రదర్శించాను. సత్కారాలు పొందాను కాని, నా ప్రతిభను మెచ్చి ఆనందించి సత్కరించే భూపాలుణ్ణి నేను

చూడలేదు. కనుక, పొందిన సత్కారాల కానందించక దేశాటనము చేస్తున్నాను. మా అపారపాండిత్యాన్ని కవిహృదయాన్ని రసికత్వాన్ని యాచకలు పొగుడుతుంటే నా కోర్కె నెరవేరుతుందికదా ! మీ షర్కనానికి వచ్చాను. నా కవకాళ మిస్తారని ఆశించి ప్రార్థిస్తున్నాను.

పండితులు కష్ట సుఖములు పృజ్ఞ పృతిభ
స్వానుభవమున నెఱిగి తత్ స్తవముచేయు
వాని యొకమాటయైన సర్వం సహాత్మ
వెలయు రత్నాల మించు ప్రాప్తిండు ముదము.

రామ :—నేడు సుదినము.

(జానకి వెండిపల్లెరములో తాంబూల ముంచి శాస్త్రి కందిచ్చును. దానిని స్వీకరించి, రాగ మాలాపించి యొక కృతి పాడును.

రాగం - దేవమనోహరి

పలుక వేమిరా ప్రియ మారగనాతో || ప ||

పలికితె కెంపులు రాలిపోవునా || ప ||

సరసుడవనినీ సరసజేరితిని

మురిపెముతో నాదరి జేరెదవని || ప ||

ఆనందించుటకే యవనిబ్రతుకు

ఆలస్యము యింకేలరాప్రియా !

ననువిడెదవో న్యాయముకాదు

మనమానగ గను చరణదాసినిర ! || ప ||

రామ :—పండిత్ జీ ! మీ యమృతగానముతో కాలగర్భములో లీనమైన మధుర రవాలను, ప్రకృతిని పరఃస్మృతి త్రొక్కించే మధుర నినాదాలను వినిపించారు. ధన్యవాదాలు.

సంగీత :—నాయనా ! భారతి విధముగా ఈ అమ్మ, చతురాసనుని భంగి మీరు నా సంగీతవిద్య ననుభవించి నా విద్యకు నూత్న శక్తి నాపాదించారు. నేడు నేను ప్రదర్శించిన విద్యకు నేనే ఆశ్చర్య మొందుతున్నాను,

సేర్ :—పండిత్ జీ ! తానీను సంగీతములో అత్యున్నతస్థాన మాక్రమించాడని విశ్వసించి దాన్నే స్మరిస్తూ ఆనందించటముకంటే మీరా సంగీతాన్ని ఇంకొక మెట్టు పైకి లాగుతే మంచిదని నా అభిప్రాయము.

పండి :—నాయనా ! అది సాధ్యము కాదు. సద్గురు కటాక్షమువలన జడప్రకృతినే వెట్టులెత్తించే తాన్ సేన్ యెక్కడ ! మనబోటి సామాన్యమానవులెక్కడ ! తాన్ సేను నర్థముచేసికొనటమే దుర్లభము. అనుకరించటము పూర్వజన్మసుకృత ఫలము. అతిశయించటము భగవంతుని యిచ్చ కాదు.

సేర్ :—పూర్వము భోజమహారాజు పండితులను సత్కరించటము మాని కవులను పోషించేవాడు. ఆ విధముగానే మా అన్నగారు సంగీతకవులను సత్కరిస్తే కళ నూత్నమార్గాలను దొక్కి సంగీత శాస్త్రము కళగా మారిఉండును.

జానకి :—శాస్త్రము, కళ అన్నదమ్ములు అశోన్యాశ్రయమువలన పెంపొందుతాయి.

శాస్త్రీ :—మీ అన్నగారి అభిప్రాయాన్ని నేను సరిగ్గా అర్థముచేసికొంటే కవులను సృష్టించేది పండితులని వారి అభిప్రాయము. పూర్వకవుల శబ్దసౌభాగ్యాన్ని యనుపమాన భావపరంపరలను జ్ఞానముచేస్తూ ఇంకొక అడుగు ముందుకు పోమ్మని యవకులను ప్రోత్సహించేది పండితులే కదా !

సేర్ :—పండిత్ జీ ! మీరు కవులు నమస్కారము !

పండిత్ :—నాయనా ! సృష్టికి జ్ఞానము కావాలి. పూర్వ లాభించిన విజ్ఞాన భాండారాన్ని వశముచేసుకోవాలి. దానిలోని మాధుర్యాన్ని అనుభవించి యాత్మీయము చేయాలి. అప్పుడే మాత్రమే సృష్టి సాధ్యమవుతుంది. అందుకనే సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మ సరస్వతీధవుడు, కేదాధిపతి యని మన ఋషులు వచించారు.

జానకి :—అయితే బ్రహ్మ కిద్దరు భార్యలా !

పండిత్ :—సంగీత సాహిత్యాల సమ్మేళనమే సరస్వతి.

(పండితులు సత్కరించెదరు.)

(తెర వ్రాలును)

దీవార్ తే రాత్రిగోడ

మూడవదృశ్యము

(సేర్ సింగు గది)

(ఝూన్సి సృత్యము చేయుచుండును. సేర్ సింగు హోరోత్రి
నియము వాయిచుచుండును)

దూరమునుండి దాసు విఘ్నారముగ జూచుచుండును.

సుమమాలల వేసెదలేరా

మనసారగ కోరికదీరా !

సుంవరహాపా రారా !

జాగదియేలా సమ్ముదలీలా

రాగరసమీరా - అను

రాగరసమీరా !

ప్రేమలేని జీవితమేలా

యేలా వ్యర్థసుఖంబు ! ప్రియా !

సంగీతములను బాడెదరా

సమ్మోదము గవరావేరా !

సేర్ :—ఏమిరా దానూ ! ఇట్లాగ నచ్చావు ?

(దాసు బుట్ట గోకికొనుచు నిలువబడుచు)

సేర్ :—ఏమిరా మాట్లాడవు, వచ్చిన పని యేమిటి ?

దాస్ :—అయ్యో బాబూ ! జ్ఞాపకముచేసికోనివ్వండి !

ఝాన్సీ :—(నవ్వుతూ) ఉండండి, వాణ్ణి బెదరకొట్టారే ! ఆ బుజ్జలో ఏమన్నా ఉండేమో అని తెగ వెదుకుతున్నాడు.

దాస్ :—(చేతులు జోడించి) బాబూగారూ ! ఒక మనవి ; అమ్మ గారి గంతులు అమ్మగారికే వస్తాయో, ఇంకెవరికైన వస్తాయో ఝాన్సీ :—నేర్చుకొంటూ వేమిటిరా !

దాస్ :—నా మొగము నా కేమి వస్తుందిలెండి, మా మనిషి
(సిగ్గుపడును)

సేర్ :—మీ ఉపకు నేర్చుతా వేమిటిరా ?

దాస్ :—(సిగ్గుపడును)

ఝాన్సీ :—నేర్చు వస్తుందిలే.

దాస్ :— బాబూ ! తెలియక అడుగుతాను. కంటివాళ్ళు కూడ గంతులు వేయగలరా !

సేర్ :—వాళ్ళకే ఈ విద్య ! దీన్ని అభ్యసిస్తే కంటికాళ్లు తిన్నబడు తాయి. అమ్మగారు అందుకనే నేర్చుకొన్నారు.

దాస్ :—నేను నమ్మనండి. చిన్నబాబయ్యగారి కెప్పుడు వేళాకోళాలే.

ఝాన్సీ :—నిజమేరా ! సంగీతమువలన గుడ్డివాళ్ళకు కళ్లు వస్తాయి. నాట్యము వలన కంటివాళ్ళకు కాళ్ళు వస్తాయి

దాస్ :—అయితే బాబయ్యగారికి గుడ్డి ఉండంటారా ?

ఝాన్సీ :—లేకపోతే సంగీత మెల్లగా పట్టుబడుతుంది ? అమ్మగారికి కాళ్ళు లేవు, బాబుగారికి కళ్ళు లేవు. హదోకబళ మమ్మా తల్లీ అని ముప్పివాళ్ళు చెప్పటము వినలేదా ?

దాస్ :—అమ్మగారుకూడ తగిన ఆవిడే (అని నవ్వుతూ వెజలిపోవును)

సేర్ :—ఝాన్సీ చూశావా ! మూఢహృదయాలలోని సౌందర్య పిసాన, కళారాధన, ప్రేమ, పైకి రావటాని కెంత బాధపడు తున్నాయో !

ఝాన్సి — జ్ఞాన మెక్కువైనకొలది సౌందర్యోపాసన మానవత్వాన్ని దాటి దైవత్వములో జేరుకొంటూ సూక్ష్మతమపంథలలో కళలనునడిపిస్తూ పడేబాధకంటె యెక్కువకాదని నానమ్మకము.

సేర్ :—నీవంటి కవయితులు బయలుదేరితే అనుభవానికి తగిన భావము, భావానికి తగిన భాష లేక బాధపడుతుంటే దానికి సాటి యెక్కడ ఉంది.

ఝాన్సి :—మీరు సృత్యశాస్త్రములో నూతనమార్గాలు తొక్కాలని యత్నిస్తూ సాటి వస్తారు.

సేర్ :—ఈ ఉపన్యాసాలు తర్వాత విందాము. నాకుపని ఉంది.

ఝాన్సి :—మంచిది. పునర్దర్శనభాగ్యము !

సింగు :—ఈ సృత్యము ముగించు.

ఝాన్సి :—మీకు తొందరపని ఉందికమా ! తర్వాత చూద్దాము.

సింగు :—ఆ పనే తర్వాత చూచుకొంటాను. సృత్యము ముగించు.

ఝాన్సి :—అన్నట్లు మరచిపోయాను. నాకుకూడ తొందరపని ఉంది. తర్వాత చూద్దాములండి.

సింగు :—బెట్టుసరి యెక్కువైనకొలది వేరు ప్రతిష్టలు వృద్ధిపొందుతాయనుకొంటాను.

ఝాన్సి :—సంగీత మంటే మీకింత పిచ్చేమిటి? మా బావగారికింత మమకారము లేదు.

సింగు :—బావగారిని మరదలు, మరదలిని బావగారు మెచ్చుకొంటూ ఒక కళకము వ్రాయండి. నా కభ్యంతరము లేదు. సృత్యము ముగించు.

ఝాన్సి :—భోగ భాగ్యాలకు లొంగిపోయినదేశము అచిరకాలము లోనే బాసత్వాన్ని అనుభవిస్తుందని పూజ్యపాదులు గాలవ మహర్షులు చెప్పారు కనుక, మనము జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

సేర్ :—సంగీత, సృత్యాలను ద్వేషించే దేశములో నరజులులు
 పెంపొందుతూ యని అచటి మానవులు హంతకులవుతారని మా
 తాతయ్యగారుచనిపోయేటప్పుడునాతోరహస్యముగాచెప్పారు.
 ఝాన్సీ :—మీ తాతయ్యగారి వేదాంతము నాకు కొంచెము చెప్పాలి.
 అవును సృత్యము ప్రారంభిస్తాను.

సేర్ :—పెంకిబుట్ట, ఆ పెంకితనమే మాన మన్నాను.

ఝాన్సీ :—అది పెంకితనము కాదు. మీ తాతయ్యగారి కవిత్వము
 మీముఖములోంచి వింటుంటే నాకెంతో ఆనందముకలుగుతుంది.

సేర్ :—అయితే విను,

భగవంతు సృష్టిలో పాపంబు కల్గునే
 మూర్ఖుడా, వాగక బుద్ధి కనుమ
 సౌందర్యమున కల్మషంబును విడిచు
 కన్నుల సరిజేయ ! గనుమ పంధ
 మద్యంబు సృష్టించు మాభర్త మూర్ఖుడా
 వ్యర్థసృష్టిని చేయువాడె బ్రహ్మ
 సంగీత సృత్యముల్ శాస్త్రంబులే కదా
 భయ మొందనేల యవ్వని గనిన
 పాప మెచ్చటా లేదు నీ భావమందె
 దాని మార్జన మొనరించి ధాతృసృష్టి
 ననుభవింపుమ జన్మ ధన్యం బెయనగ
 మాధ్యమున కుల్కి పాపాల మగ్గినేల.

ఝాన్సీ :—ఈ వేదాంతము మీ అన్నయ్యగారికి పట్టుబడ లేదే !

సేర్ :—ఆయనకు మా నాయనమ్మ వేదాంతము పట్టుబడింది.

ఝాన్సీ :—ఇద్దరికి భేద మేమిటి ?

సేర్ :—తర్వాత చెప్తానులే.

ఝాన్సీ :—మీరు చెప్పటం ముగిస్తే సృత్యము ప్రారంభించవచ్చును

సేర్ :—మా తాతయ్య “ఈ లోకములో హాయిగా జీవించు భగవంతుణ్ణి పొందించు. పరలోకములో ఈ భోగాలనే భోగించు సంగీత నృత్యానే యిహలోక పరలోకాలను సంధించేవి. సౌందర్య, సంగీత, నృత్యాలు మానవుణ్ణి పాపమునుండి రక్షించి భగవంతుని చరణాలచెంత నిల్చుతా” యంటాడు. మా నాయనమ్మ “ఈ లోకములోని భోగాలను వదులుతే కాని పరలోకము సాధ్యముకాదు. మోక్షము కావాలంటే కామినీ, కాంచనాలను వదల” మంటుంది.

(ఝాన్సి నృత్యము ప్రారంభించును)

(ఉష ప్రవేశించి) బాబూ!

ఝాన్సి :—ఏం ఉషా! నృత్యము నేర్చుకొంటావా? కట్టు గజ్జె.

ఉష :—అమ్మగారూ! కుంటిముండను నా కెందుకీ గొడవ?

సేర్ :—మీ ఆయన నేర్పమన్నాడే.

ఉష :—(సిగ్గుతో) అన్నయ్యగారు విందుకురమ్మన్నారా (అని నెడలిపోవును)

సేర్ :—(నవ్వుతూ) ఝాన్సి! నీవుకూడా రా!

ఝాన్సి :—ఆ సమయముకూడ వస్తుందేమో! ఈ పరదాపద్ధతులను వదలి ఝాన్సి బహిరంగముగా తన భర్తతో సంచరిస్తూ విందులనుభవించే దినాలు వస్తాయేమో!

సింగు :—అటువంటి మంచి దినా లింత చప్పున రావు. రాకూడదని భగవంతుని ఇచ్చు. (అని నెడలిపోవును)

ఝాన్సి :—పురుషులతో స్త్రీ లెందుకు విందులకు వెళ్ళకూడదు. ఆ మాత్రానికే పతనము కలుగుతుందా? హృదయబలము పరిసరాల ననుసరించి భగ్నమవుతుందా, మారుతుందా? పరదాలో వెట్టి బంధిస్తే పాతివ్రత్యము నిలబడుతుందా? స్త్రీ జన్మయే ఒక తీరిని జటిలమైన సమస్య అయింది. (ఆలోచించుచుండును)

(తెర వ్రాలును)

దీవార్ కే రాతిగోడ

నాలగవద్యశ్యము

(ఘోష్, శాంత విదేశీయదుస్తులను ధరించి గాయము
తగిలిన బాలకుని గొనివచ్చెదరు)

ఘోష్ :—నమస్తే ! (అని జానకి కిషేక్ హాండు నివ్వబోవును. ఆమె
భయముతో వెనుకకు జంకును)

శాంత :—అభివాదయే ! (అని సేర్ సింగునకు కేష్ హాండు నీయబో
వును) (ఆత డన్నవైపు చూచి) ఇదొక రకము సృష్టి.

శాంత :—అనాగరికల కూటము - కరస్పర్శకు జంకే పురుషులు.

సేర్ :—సిగ్గు బిడియాలు లేని జాతి.

ఘోష్ :—డోంట్ మైండ్ హిమ్ దే ఆర్ హాఫ్ సివిలైజ్డ్.

రామ :—మీ రెవరు ? ఈ కుట్టవా డెవడు ?

ఘోష్ :—మేము పంగదేశస్థులము. ప్రపంచయాత్ర సాగిస్తూ మీ
దేశానికి వచ్చాము. దారిలో ఈ కుట్టవాడు బండికింద
పడ్డాడు. గాయాలు తగిలాయి. ఇక్కడకు తెచ్చాము.

రామ :—ధన్యవాదాలు !

సేర్ :—మీ పేరేమిటి ?

ఘోష్ :—నా పేరు విప్లవ్ ఘోష్. ఈమెపేరు విప్లవ్ ఘోష్.

సేర్ :—ఇద్దరికి ఒకటే పేరుండే ! మీ రిద్దరు అన్న చెల్లెల్లా !

శాంత :—(నవ్వి) కాదు. ఈతడు నా ప్రాణిని పోషించు. భార్యభర్తల
కొకపేరుంటుంది వామనము, అలాగే పేరుకు లక్షణము.

జానకి :—పేర్లు మార్చకపోతే ప్రేమ లేదన్నమాట. ఇ దొక కొత్త సిద్ధాంతము. భగవంతుని సృష్టిలో ఎన్ని విచిత్రాలుంటాయి, ఎంత తెగించారు ! కొంకు జంకు లేకుండా అర్థ నగ్నశరీరా లతో వీధులలో విచ్చలవిడిగా సంచరిస్తున్నారు.

శాంత :—మోస్తు వల్గర్ అండ్ వెహిమెంటు ఇకహెర్ స్పీచ్.

ఘోష్ :—వైట్ ! ఉయ్ షల్ హేంగ్ డెమ్ ఆల్. ఈమెవ్వరూ?

సేర్ :—ఈమె మా వదిన. ఈయన మా అన్నగారు.

ఘోష్ :—హో ఐ సీ.

(దాసు ప్రవేశించి కణ్ణముపెట్టి) ఈ వింతజంతువులను ఎక్కడ కొన్నారంకి ? ఓన్ ! బలే షోకుగా నిలబడ్డాయ్ !

సేర్ :—గొప్ప కాపురా మనుష్యులురా !

శాంత :—హూ ఈజ్ దిస్ బూట్ ! మోస్తు అన్ సివిలైజ్డ్ రాస్సెల్.

ఘోష్ :—ఎ థింక్ డైయిర్ సర్వైట్.

దాస్ :—అ దేమిటి బాబూ ! అయితే మీ ఉద్దేశము నాకు బుజ్జ లేదనే ! మనుష్యులైతే మెడలో ఆ తాళం డెందుకు ? ఆ కళ్ళకు గంత లెందుకు ? •

ఘోష్ :—సీ వెవరవు ? హద్దు మీరి మాట్లాడుచున్నావు.

దాస్ :—(ఉలిక్కిపడి) మనుష్యులే ! ఎగటివేషాలు కాపుగదా ! (నోకపై పట్టుకొని) ఈ తాళం డెందుకు బాబూ ?

సేర్ :—(నవ్వుతూ) తప్పురా, దూరముగా ఉండు !

శాంత :—స్మాష్ హిం టు పసెస్ ఎట్ వన్ను. రోగ్.

ఘోష్ :—వెయిట్, వుయి ఆర్ ట్రేంజర్స్. లెట్ అజ్ బేటిల్ హియర్ అండ్ డన్. వుయి షెల్ హింగ్ ఆల్ దీజ్ కర్స్

దాస్ :—నేను చెప్పలేదంకి, ఇ వొక రకము జంతువులని చూడండి, ఎల్లాగ బుకొట్టుతున్నాయో !

రామ :—ఓరేయ్ దాసు ! వెళ్ళి వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొనిరా !

దాసు :—ఎందుకంటి బాబూ ! వీళ్ళకు వైద్యము చేయిస్తారా ?

జానకి :—లేదురా పాపము ! కుట్టువానికి దెబ్బతగిలిందిరా !

దాసు :—అమ్మగారూ ! ఈమాత్రానికే వైద్యు లెందుకంటి ? ఏ గచ్చాకో, పుచ్చాకో పేస్తే మానేదాని కింత హడావిడి యెందుకు ? మీరు 'ఊ' అంటే ఇరుకుమంత్రము పేసి రోగము దెబ్బ తగిస్తా.

ఘోష్ :—అల్లాగ కాదు, మంచి వైద్యము చేయించవలెను

సేర్ :—ఓరేయ్ మాటకు మాట అందివ్వక వెళ్ళి వైద్యుణ్ణి పిలుచు కొనిరా !

ఘోష్ :—వినయ విధేయతలు లేని సేవకులు అక్షంతలవృలు.

రామ :—మీరు తిరిగి వచ్చిన దేశాలలో వైద్యు లుంటారా ?

ఘోష్ :—బ్రహ్మాండమైన భవనాలు. నిరంతరము గాలి వీచే విశాల భవనాలు. పరిచర్యలుచేసే నర్సులు. అనుభవముకల వైద్యులు శాస్త్రోక్తముగా యంత్రములతో తయారుచేసిన మందులు— ఆ దేశములతో పోల్చినప్పుడు మనము పశుప్రాయుల మనియే చెప్పవచ్చును.

శాంత :—అక్కడ ఉన్న యంత్రశాలలను, మందులను తయారు చేసే ఫాక్టరీలను, పనిముట్లను • సృష్టించే కర్మాగారాలను చూస్తుంటే జన్మ తరిస్తుంది.

రామ :—మీకు వైద్యము రాదా ?

శాంత :—రా కేమి ?

(ఇంతలో వైద్యుడు వచ్చి తులసీతీర్థము త్రాగుట కిచ్చి)

అపదామ పహర్తారం.....వైద్యో నారాయణో హరిః
(అని త్రాగించును)

దాసు :—శాస్త్రులుగారూ ! ఆంజనేయదండకము చదువుతే యెందు కైనా మంచిదేమో ! ఒక్కొక్కసారి రాక్షసులు మనుష్యు లకు పూనినప్పు డిటువంటి దెబ్బలు తగులుతాయని మా అమ్మమ్మ నా చిన్నతనములో చెప్పింది ఉండండి.

శ్రీ ఆంజనేయం ప్రసన్నాంజనేయం ప్రభాతది... ..

సేవ :—ఉండరా దాసు ! ఏమిటి ఈ హడావిడి?

ఘోష్ :—‘స్తిమ్యులెంబు’ ఇస్తే బాగుంటుందేమో !

శాంత :—‘ఎక్స్-రే ఫాటో’ తీస్తే బాగుంటుందేమో !

ఘోష్ :—డాక్టరుగారూ ! మీ దగ్గర ఎక్స్-రే ఫాటో తీయడానికి పరికరాలున్నాయా ?

వైద్యుడు :—అంటే ?

ఘోష్ :—(నవ్వి) పోనీ, టెటనిక్ శిరస్ ఇవ్వండి.

రామ :—శాస్త్రుగారూ ! వారు చెప్పే మాటలు మీ కర్థమవు తున్నాయా ?

జానకి :—శాస్త్రుగారూ ! మీ వైద్యము మీరు కానియ్యండి, తర్వాత చూద్దాము.

(వైద్యుడు కట్టువిప్పటకు ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుడగును)

(శాంత కట్టు విప్పును అందరు ఆశ్చర్యమొందెదరు)

(వైద్యుడు పట్టు వేసి వెళ్ళిపోవును)

రామ :—ఓరేయ్ దానూ ! అల్లాగ తెల్లపోయి చూస్తున్నావేమిరా !

దాసు :—(దణ్ణము పెట్టి) ఇంత గొప్పవా శ్శనుకోలేదండి. మన శాస్త్రు ల్లుగారు ఉట్టి చవ టైపోయాడు. క్షమించండి బాబూ ! తెలియక కూశాను. నేను పుట్టినప్పటినుంచి ఇంత గొప్పవైద్యులను చూడలేదండి.

(అని ఘోష్ ముందు సాష్టాంగ నమస్కారము చేయును)

రామ :—ఓరేయ్ వాళ్ళకు మన తోటలో విడిది యేర్పాటుచేయ్యి.

ఈ కుజ్జవాణ్ణి మన ఆస్థానవైద్యు నింటికి పంపు.

(తాంత్, ఘోషలు వెంట వెడలుదురు)

(రామసింగు వా రిరువురకు సమస్కరించును. సేర్ సింగు

సేక్ హండిచ్చును)

జానకి :—వీ క్కేంత చప్పున వెళ్ళిపోతే దేశాని కంత మంచిది. సేర్

సింగ్! రెండ రోజులలో వీళ్ళను పంపేమార్గము చూడు. పోక

పోతే అమాయకులైన ప్రజలు పాడై పోతారు.

సేర్ :—క్షమించాలి. వీళ్ళ సహవాసమువలన మన దేశములో నాగ

రకత వ్యాపించి ప్రజలు బాగుపడుతూ రని నా నమ్మకము.

అనుమాన మిసుమంత నరయని చిత్తముల్

కరుణార్ద్రరాజితాక్షములజంట

పంపుంబు సేవింప జంకక తొట్టొడు

పనములు శాస్త్రాల పరిచయంబు

సుధ జల్లు కంతముల్ సూరివందిత శబ్ద

శోభితవాక్యముల్ శోభ దనర

పరిమాత్మ వీక్షించి ప్రకృతిసే సేవించి

ముదమొందు సద్గుణ పుంజ మొప్ప

ధన్యులగు వీరి మనదీట దన్వనాడు

భోగభాగ్యాల దులతూగి మునుపుకన్న

నున్నతిని బొందు మనజాతి యుద్భవిల్ల

పార్థసారథి తెల్లడ ప్రతిభగాంచ.

రామ :—వాళ్ళ పద్ధతులు మన కవసరము లేకపోయినా వాళ్ళ విజ్ఞా

నము మన కవసర మనుకొంటాను.

జాతి పెంపొంద వలయు లక్షణము లెన్నో

కలవు వానిని సాధించి మెలగు నెడల

జాతిధర్మంబులును నిల్చు! జాతి వృద్ధి
జెందు పూర్వపుకొన్నత్య మొందుచుండ.

జానకి : - వాళ్ళొకక్షణమైనా ఇక్కడ ఉండటము వుండది కాదని
నా అభిమతము. వాళ్ళ మణులు తలను దాల్చిన కాలసర్పాలు.

బాహ్యసౌందర్యమును జూచి పడును పుర్వ
సాలెపురుగున కెంతో యుత్సాహమొదన
సాలెగొడుగున దాని రక్షణమునేయ
బ్రహ్మకై న సశక్యంబు! వలదు మనకు.

రామ : - సేర్ సింగు. మీ వదిన హృదయములో అనూయ ప్రజ్వరిల్లింది.

జానకి : - నేను భావిని ప్రార్థిక్షముగా చూచి, రాబోయే పతనాన్ని
వారించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఘాత్యపాదులు గాలవుని
వాక్యాలు నా చెవులలో గింగురుమంటున్నాయి. ఈ స్త్రీయే
అన్నదమ్ములను విడదీసే భయంకర శక్తిస్వరూపిణి అని
యభిప్రాయము.

భేదబుద్ధిని కల్పించి విరియజేసి
హృదయముల ద్వేషభావంబు నెంతో నిల్చి
మనుజులను మార్చి సర్వంబు మాయజేయు
వనిత యామెయె యని తోచు! పంపు డిపుడె.

రామ : - రాజకీయవిషయాలలో స్త్రీల కనుభవము తక్కువ.

జానకి : - కావచ్చును. కాని, హృదయాలను అర్థముచేసికొనటములో
వాళ్ళకుకూడ సమర్థతఉంది. నాకు తొందరపనులున్నాయి.
పోతున్నాను. దీర్ఘముగా ఆలోచించి పనిచేస్తే పశ్చాత్తాప
మొందవలసిన అవసర ముండదు. (అని వెడలిపోవును)

రామ : - మీ వదినకు కోపమువచ్చింది. సంస్కారాలంటే స్త్రీలకుగిట్టదు

సేర్ : - ఇప్పుడు నచ్చకపోయినా కొద్దిరోజులకైనా ఆమె మనస్సు
మారక తప్పదు. మన దివాన్ పని ఫూల్ కిస్తే -

రామ :—తరతరాలనుండి వచ్చే వివాసులను తొలగించటమే !

సేర్ :—వాళ్ళకుటుంబాన్ని పోషిద్దాము. కార్యభారముమాత్రము ఘోషమీద పెద్దాము.

రామ :—సరే చూద్దాములే !

(దాసు ప్రవేశించి) ఎందుకండీ ; యెదవలము మేము. వాళ్ళిద్దరు చిలుక గోరింకల్లాగ నవ్వుతూ మాట్లాడుకొంటూ పోతుంటే చితిమీదికెక్కిన శవానికికూడా సంసారము చేయాలని— అటువంటి సంసారము చేయాలని బుద్ధి పుట్టింది.

రామ :—అయితే వాళ్ళపద్ధతి నీకు నచ్చిందన్నమాట.

దాసు :—రెండు నిమిషాలాగా నోమాను సర్వేశ్వరరక్షి. ఆ ఆడమనిషి బొంగరమంటే నమ్మండి. గదంతా ఒక నిమిషములో అలంకరించారు. కనులపండువ. చూచి తీరాలి. భూలోక స్వర్గమే. అదేదో పాడుతూ ఆడిందండి. మన అమ్మగారు ఝాన్సమ్మ గారు అడుతారు, పోలిక ఎక్కడైనా ఉందా ?

సేర్ :—అయితే వాళ్ళనగ్గర బంటోతుగా ఉండరాదురా !

దాసు :—అంత అదృష్టమా అంకి !

రామ :—మాట్లాడమంటావా ?

దాసు :—బాబుగారూ ! (ఆలోచించి) మీ పాదాలను వదలి నేను బ్రతుకగలనా ? జానకమ్మగారి ముఖము చూస్తే ఆకలి దప్పికలుండవు—ఆ ముఖములో—

సేర్ :—ఏడిశావులే ! పోయి నీ పని చూసుకో !

రామ :—మనము వెళ్ళి ఒకసారి పక్కనించి న్నా.

సేర్ :—అది మర్యాద అనుకొంటాను.

దాసు :—దారి చూపించమంటారా ?

రామ :—(నవ్వుతూ) పోసీరా !

(వెడలుదురు)

దీవార్ క రాత్రిగోడ

అయిదవ దృశ్యము

ఝాన్సీ—పూజామందిరము.

(ఝాన్సీ పూజచేయుచు భారతమాతను స్తవ మొనర్చును)

కే యం

వినుతింతునిన్ను ఓ మాతా విశ్వసన్నతా

ప్రణుతింతునిన్ను భారతీయ శూరసమేతా !

కల్లాదివీరులను బెంచిన కన్నతల్లీ

బలిని ముద్దాడినట్టి భాగ్యశాలిని !

సరిలేరు నీకు జగమందు వీరతయందు

తులలేదు నీకు వైభవమున తూగుటయందు !

యుగపురుషుల పెంచినట్టి కేస్తురాలవు

నిగమములను నేర్చినట్టి విజ్ఞురాలవు

సిరులను నినుబోలినట్టి దేశములేదు

శూరతతో నీకు సాటిలేనేలేదు

వినుతింతునిన్ను ఓమాతా విశ్వసన్నతా

ప్రణుతింతునిన్ను భారతీయ శూరసమేతా !

విదేశీయరాగ మాలాపించుచు సేకరింపు ప్రవేశించుచు.

ఝాన్సీ : — ఈవేళ ప్రభాతసేవకు రాలేదే ! మీ అన్నదమ్ములు
సంపూర్ణముగా మారిపోయారు.

సేర్ :—ఝూన్సి! నిజమే. పూర్వము మన సాంప్రదాయాలమీద ఉన్న మమకారము, పట్టుదల తగ్గిపోయింది. వాళ్ళ పద్ధతులను ఆచారాలను చూస్తుంటే మన జీవితానికి నే నెంతో సిగ్గుపడుతున్నాను.

స్త్రీజాతి శంకించి చెఱబెట్టి యేడ్పించు

జాతి మా దని నేటి చర్చ దేలె

కడజాతి యని పిల్చి కరుణను పోనాడు

జాతి మా దని నేటి చర్చ దేలె

విగ్రహంబుల బూజ విశ్వేశు నిందించు

జాతి మా దని నేటి చర్చ దేలె

పొట్టికూటికి నీచ పుస్తకాల్ విరచించు

జాతి మా దని నేటి చర్చ దేలె

సిగ్గు సిగ్గుగ వారలచెంత నిల్వ

సర్వస్వము లని ప్రేమించు సరసులంచు

స్త్రీల పూజించి పోషించు ధీరులంచు

పేరుపొందిన దేవతల్ వారు నిజము.

ఝూన్సి :—అందుకనే మా అక్కయ్య అన్నారు. కార్లమీద మైదు తగించమని.

సేర్ :—ఈవేళ టీపార్టీకి రమ్మన్నారు.

ఝూన్సి :—నెళ్ళండి. తాగిడు తెగిన గాలిపట మెక్కడ చిక్కుకొంటుందో, ఎక్కడ పడిపోతుందో ఎవరికి తెలుసును?

సేర్ :—అనుమానిస్తున్నావా?

ఝూన్సి :—అనుమానించటము లేదు కాని, మీ సాంప్రదాయాలను అర్థముచేసికోలేక పరుల సాంప్రదాయాలకు ప్రాకలూడటము చూచి యేడుస్తున్నాను, వాళ్ళ సాంప్రదాయాలను స్వీకరించ

టములో ఉన్న ఉబలాటము మీ సాంప్రదాయాలను వాళ్ళకు నేర్పటములో ఎందు కుండకూడదు? క్షత్రియవంశములో జన్మించి, ఆత్మకౌరవాన్ని చంపుకొని పరాయివాళ్ళ కొంపల చుట్టు తిరగటము నేను భరించ లేకపోతున్నాను.

పూత భూభుజవంశాన బుట్టి కల
శాస్త్రముల నేర్చి, పండిత స్తవము నొంది
విమల యశమున తనరారు విబుధయుగము
పరులకొంపల దిరుగ నెవ్వండు సైచు.

సేర్ :-వాళ్ళ విజ్ఞానాన్ని సంపాదించటానికి ఆ భాష నేర్చుకోవటానికి.

తొల్లి భూభుజవంశముల్ దోసిల్లాగ్గి
భక్షకునిభంగి గురుచెంత! విద్య నేర్చి
విమలయశమును బొందరె! విబుధవరులు
తెక్కులకు పోయి చెడిపోవు! తిక్క జూపి.

ఝాన్సి :-మీకు భాష లేదా? మీకు విజ్ఞానము లేదా? మీకు మట్ శాస్త్రాలు లేవా? మీ సృత్యశాస్త్ర మే గంగలో కలసి పోయింది? పరుల సంగీత సృత్యశాస్త్రాలే మీకు కావలసి వచ్చాయా! కొంచె మూలోచించి చూస్తే మీ రెంత క్రిందకు దిగిపోతున్నారో అర్థమవుతుంది.

మట్ శాస్త్రములు లేవే సాధించి గర్వింప
వాఙ్మయంబులు లేవే ప్రజ్ఞ జూప
సృత్యశాస్త్రము లేదే నిజశక్తి ప్రకటింప
గీర్వాణులగుడా! గెంటివేయ
సంగీతశాస్త్రంబు సాధింపలేదాకొ
పరవళ్ళ దొక్కింప బ్రకృతి సతము.
మంత్రశాస్త్రము లేదే మననంబు కావించి
విబుధవర్గము ద్విప్ప వెంట నెపుడు

అక్షరంబుల నెఱుగని యధములఁబుల
పరులకొంపల దిరుగాది వారి పిచ్చి
నెఱ్ఱికూతల పద్ధతుల వెంటబడగ
సిగ్గు కాదొకొ నావంకి శీలవతికి

సేర్ :—కొత్తభాష నేర్వటమువలన వచ్చే నష్ట మేమిటి ?

ఝాన్సి :—నేను స్త్రీని. ఆ విషయము నేను చెప్పలేను. కాని, మన దేశము వచ్చినపుడు వాళ్ళు మనభాష నేర్చుకొని మనసాంప్రదాయాల ననుసరించి జీవించటము సహజము. వాళ్ళ భాష నేర్చుకొనటము వాళ్ళ చ్ఛాయలో సంచరించటము ప్రకృతికి విరుద్ధము. అదే బానిసత్వము.

సేర్ :—సరే ! తెలియని విషయాలను చర్చించి లాభము లేదు. చర్చలు స్త్రీల కందని వ్యర్థసీమలు—నీవు ఈవేళ టీపార్టీకి రావాలి.

ఝాన్సి :—నేనా ! భర్తను నీడవలె అనుసరించి సంచరించే మా అక్కయే “నేను టీపార్టీకి రా” నని ఖచ్చితముగా చెప్పినపుడు మీ పురుషులు కారణ మెందుకు తెలుసుకోలేరు ? కొత్త గొడ్డలి దొరికిందనికదా ఆనందముతో గారాబముగా పెంచిన రసాలసాలాన్ని చేదిస్తున్నారు. తర్వాత పశ్చాత్తాపమొందిన దాన్ను బ్రతికించలేరు. పూర్వసాందర్యాన్ని తేలేరు.

సేర్ :—వాళ్ళ పద్ధతుల ననుసరించటమువలన దేశములో ఎన్ని మార్పులు వచ్చాయో చూశావా ?

ఝాన్సి :—పాముకుండే మెరుపును, మెత్తతనాన్ని చూచి మురిసి పోతున్నారు కాని, దాని కోరలలో ఉండే విషాన్ని మరచి పోతున్నారు. ఆధ్యాత్మికపతన మొత్త కల్గిందో గుర్తించారా ! మీ అధఃపతనములో మీ రానందించక మా సాహచర్యాన్ని కోరుతున్నారా ?

సేర్ :—స్వర్గమో, నరకమో భార్యా భర్త లొకలోకములో ఉండటమే మంచికదా !

ఝాన్సీ :—భర్తను నరకానికి పోనిచ్చే భార్య భార్యకాదు. అతనితో కూడా ఆనందముతో నరకానికి వస్తా సని ఉబలాటమొందేది స్త్రీ కాదు — మీ టీచర్స్ ల హడావిడిలో శంకరజయంతిమాట మరచిపోయారు పూజ్యపాదులు గాలవులు ఎచ్చే వేళలయింది.

సేర్ :—ధర్మాన్ని నాలుగుపాదాల నడిపించే గృహలక్ష్మీలు మీ రున్నారుకదా !

ఝాన్సీ :—గాలవులు త్రికాలవేదు లని ఇప్పు డర్థమైంది.

(దాసు వచ్చి ఝాన్సీని చూడకయే) బాబూ ! అమ్మగారు రమ్మంటున్నారు.

ఝాన్సీ :—ఏ అమ్మగారురా ?

దాసు :—(తనలో) చూడలేదే ! కొంప మునిగింది ! (ప్ర)కాశముగా) జానకమ్మకారండీ !

ఝాన్సీ :—అమ్మగారి గుణాలు పట్టుబడ్డాయన్నమాట. జానకమ్మగా రెప్పుడైనా చిన్న బాబుగారికి కబురు పంపించారురా ?

దాసు :—అ దేమిమాటలండి ! ఎప్పుడు పంపించకపోతే, ఇప్పుడు పంపించకూడదా ?

ఝాన్సీ :—చూడండి ; కొత్తనాగరకతవలన ఎంత బాగుపడ్డాడో ! పూర్వము పాపము చేస్తే సగము చచ్చినట్లు సిగ్గుపడి తన తప్పు ఒప్పుకొని, సత్సత్తాపాన్ని చెందేవాడు. మొగ మెత్తి మాట్లాడలేక బాధపడేవాడు. ఇప్పుడు ఉబాయింది దాన్ని సమర్థిస్తున్నాడు. అంతరాత్మను కావాలని చంపేస్తున్నాడు. ఇప్పుడైనా అర్థమైందా దేశానికి అన్నదమ్ములు చేసే మేలు ?

దాసు :—అమ్మగారు దీనికే ఇంత హడావిడి చేస్తున్నారు. రేపు భారతమాతచేతిలో జెండా, కత్తిని తీసివేసినపుడు ఎంత గండ రగోళము చేస్తారో !

రూస్సీ :—ఎవరురా ఆ మార్పు చేసేది ? ఏలులేదని చెప్పి. ఆ విగ్రి హముజోలికి వెళ్ళిన వాళ్ళ తల యెగురుతుం దని, జమిందారులు దగ్గటకు చేరినంతమాత్రాన కుక్క- సింహము కా దని చెప్పి.

సేర్ :—రూస్సీ. అది రాజకీయానికి సంబంధించింది. నీవు జోక్యము కలుగజేసుకోకూడదు.

రూస్సీ :—కాదు, అది ఈ దేశములో ఉండే స్త్రీ పురుషహృదయా లలో గాఢముగా నాటాకొన్న దేశాభిమానిము రాశీభూతమై నప్పు డేర్పడిన చిహ్నము. దాన్ని సంస్కరించటానికి ఏ వ్యక్తికి ఏ సంఘానికి, ఏ ప్రభువులకు అధికారము లే దని మనవిచేస్తున్నాను. ఆ మార్పును నే నంగీకరించను. అంగీకరింపజాలను.

సేర్ :—రూస్సీ! నా మాటకు అడ్డుచెప్పటమే వ్రతముగా పెట్టుకొన్నావు. ప్రతిక్షణము నీ అవిధేయతతో నన్ను పరాభవిస్తున్నావు. నేను శ్రుతియవంశసంజాతుణ్ణి. నా పేరు సేర్ సింగు.

రూస్సీ :—నా కుండే దేశాభిమానాన్ని వెలిబుచ్చాను కాని, పతి భక్తిని విస్మరించటము లేదు. దేశభక్తిలో పాతివ్రత్యాన్ని ప్రతిభవింపజేస్తున్నాను కాని, బలివివ్వటము లేదు. ప్రభువులు దయయించి నన్నర్థముచేసుకోవాలి.

సేర్ :—దాన్ ! నడు. (రూస్సీని చూడకయే) గాలవులు వస్తే మా అన్నయ్య పూజచేస్తా రని నాకొటకు నిరీక్షించ వద్దని చెప్పి.
(అని వెడలిపోవును)

రూస్సీ :—అన్నదమ్ములు సంపూర్ణముగా మారిపోయారు. అర్థము కాని అన్యసాంప్రదాయాలమీది మోజుకొలది, జీర్ణించి రక్త మాంసాలలో మిళితమైన ఆర్య సాంప్రదాయాలను పరిత్యజిస్తున్నారు. భోగభాగ్యాలవెంట పరువులెత్తే జాతి స్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకోలేదని గాలవులు చెప్పినమాట నిజమే.

(గాలవుడు రామనానుష్ఠరణము చేయచు వచ్చును.)

చూడవా శ్రీధరున్ సేవచేయురా

భువనభరన్ పతితసేవన్

భోగము లొసగెడు మోక్షుంచిచ్చు

ప్రభువున్ చూడర కనరా ముక్తి

పతితుల కొలచుట శర్వునిసేవ.

(ఝాన్సి నమస్కరించును)

గాల :—సాభాగ్యవతీభవ ! సేర్సింగు ఏడి ? ఈవేళ శంకరజయంతి.

(ఝాన్సి మానము వహించును)

గాల :— ఈవేళ సేర్సింగు పూజచేస్తాడు. తనకు పని ఉందని చెప్పి నన్నిక్కడకు పంపించాడు.

ఝాన్సి :—అన్నగారు పూజచేస్తారని తమ్ముడు వెళ్ళారు.

గాల :— నారాయణ !

ఝాన్సి :—మేము పూజించే భారతమాతను మార్చేస్తారట. కత్తి, జెండా, భారతమాతకు శోభించవట.

గాల :—అవును. కత్తియులు మీసాలు, గడ్డాలు తీయించే దినాలలో కత్తికి, జెండాకు అవసరము లేదు. రూపము సంపూర్ణముగా మారిపోయింది. బ్రాందిబుడ్డి సిగరెట్టె పెట్టి ఆమెచేతికి వస్తాయి. (జానకి ప్రవేశించి గాలవునకు నమస్కరించును)

జానకి :—శంకరజయంతి మా మరదియింట్లో జరుగుతుందని చెప్పి నన్ను వెళ్ళమన్నారు.

ఝాన్సి :—పూజాద్రవ్యాలేవి ?

జానకి :—మా మరది ఝాన్సిని మాయగిటికి పంపుతాడని నాకు తెలుసును. అన్నదమ్ముల రాజనీతి అంతఃపురాలలో పనికి వస్తోంది.

ఝాన్సి :—పాడి పంటలతో కలకలలాడే భారతభూమి ఘాక్టరీ పొగలతో మలినమైపోయింది కమ్మని రాబులు ధ్వంసం పోయి పేదల రక్త మాంసాలతో కొవ్వొక్క కాదు అరిచే యంత్ర గారాల భైర వాట్టహాసాల ప్రవేశించాయి. సహజసౌందర్యము నశించి సౌందర్యపిపాస క్షీణించి విస్మయ, కృత్రిమాకారాలను విచిత్రగతుల పూజించే జాడ్యము ప్రజలలో వ్యాపించింది. నుదు మధుర కోమల రవ సూక్ష్మతను విశేషాలను మరచి నక్కకూతలకు నక్కకూలకు వెంటపడుతున్నారు.

గాల :—ఝాన్సి! మహావేగముతో పొంగి పొలిచివచ్చే మహానది నిరుపేదల కొంపలను కొట్టటం సహజమే. పేదలను బాధలను చూస్తే వాళ్ళ ఆర్తనాదాలను మించే జాలిగల మృదయము చెక్కలైపోతుంది.

జానకి :—అది శ్రీజగద్గురు శంకరాచార్యుల ద్వంద్వతీతస్థితికి విరుద్ధము.

విద్యా వినయ సంపన్నే బ్రాహ్మణే గవిహస్తిని

శునిచైవ శృచాకేచ పండితా స్సమదర్శినః.

గాలవుడు పూజ చేయించును.

బాధ వాఙ్మయ కాంతార పావకం చంద్రశేఖరం

అద్వైతామృత దాతారం శంకరం సతతం భజే.

. శోధి తాఖిలశాస్త్రం విజ్ఞానజలధిం గురు

జగద్గురుం సదా వందే మోక్షదం భక్తవత్సలం.

గాల :—భారతస్త్రీలలో దైవభక్తి నశించనంతవఱకు భారతభూమికి భయములేదు. అమ్మా వస్తా! (అని వెడలిపోవును)

(జానకి, ఝాన్సి జగద్గురు శంకరాచార్యుని తడక
దృష్టితో జూచెదరు)

రైతులు తమ కష్టముల చెల్లు కీర్తన బాడుచు వెడలుదురు,
జానకి, ఝాన్సిలు అశ్రుపూరితనేత్రులై నిలువబడెదరు.

గే యం

వినండి ! - రైతులభాగ్యాలీలా !

జగతిలో - దుర్భరమా !

స్వార్థమయంగా జగతిలోపల .

సుఖము అరుదామె ! వినండి !

రైతుకష్టమే జగతికి భిక్ష

రైతులేనిదే జగమేలేదు !

హలమె సుఖసంధాతనేత !

హలమె విశ్వవిఖ్యాతపూత !

హలపూజనమే వాంఛనీయము

హలము శుభదాయు !

వినండి - రైతులభాగ్యాలీలా

జగతిలో దుర్భరమా !

(తెర పడును)

దీవార్ కే రాత్రిగోడ

ఆరవదృశ్యము

ఘోష్, శాంత, సేక్ సింగు, రెండు టేబిల్ మీద సారా
సీసాగ్లాసు, సిగరెట్లడబ్బా—గ్రామఫోన్ పాట)

శాంత రాగమాలాపిస్తూ వచ్చి సేక్ సింగుకు సారాగ్లాసు
అందిచ్చును. ప్రేమదృష్టులతో జూచుచు తాను త్రాగును.

సేక్ :— ఒకసారి మీ నృత్యము చూడాలని ఉంది.

శాంత :—ఒకసారి చూస్తే లాభ మేమిటి? నృత్యము నేర్చుకోవాలి.

సేక్ :—మీరు మా భాష స్వేచ్ఛగా మాట్లాడేస్తున్నారే!

శాంత :—మీ అన్నదమ్ములు మా భాష నేర్చుకోలేదా!

ఘోష్ :—నాల్గుసార్లు నీ నృత్యము చూస్తే దాన్ని అనుకరిస్తాను.

శాంత :—నా కా భయము లేదు. ఇది వాళ్ళ నృత్యము కాదు.

చూడగానే పట్టుకోవటానికి. (అని నృత్యము చేయును)

కే యం

ప్రేమాంకితమే జీవితమూ

ప్రేమమయంబే జగమూ !

యీజగమందు

పావనమైనది

ప్రేమంబొకటే

కాదా !

ప్రేమాంకితమే జీవితమూ

ప్రేమమయంబే జగమూ !

అమరాగంబే

ఆశయమైతే

ప్రేమపూజ స్థిర

మారా !

ప్రేమాంకితమే జీవితమూ

ప్రేమమయంబే జగమూ !

(సేర్ సింగు మెచ్చుకొని పేక్ హండిచ్చును)

(శాంతి వచ్చి సేర్ సింగుప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించి అతని కందిచ్చి తాను కాల్పుచు) మిస్టర్ సింగ్.

మీ అచానాలో నా కొక్కటి నచ్చలేదు. అందులో నా హృదయాన్ని దహించే పెద్దవాడే రాజ్యాధికారి అనే పిచ్చి సిద్ధాంతము.

చిన్నవాడెంత సమర్థుడైనా వాడిబుట్టును మట్టి అంటారు. ఈ గ్రుడ్డిసిద్ధాంతమువలన ఎంతమంది మేధావులు నామరూపాలు లేకుండా కాలగర్భములో లీనమవుతున్నారో!

ఫూమ్ : — భాగతీయులలో ఉండే మాధ్యమిదే ! (కాల్పుచున్న సిగరెట్టుపొగలో స్వప్నగృహాలను చూస్తూ)

సేర్ : — పూర్వకాలములో ఈ సిద్ధాంతాలకు విలువ ఉండవచ్చును. కాని, ఈ రోజులలో మృతిపొందిన మూలసిద్ధాంతాలని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

శాంత : — తప్పని తెలిసిఉండి దాన్ని శిరసా వహించటము మాధ్యమికాదా !

పాప పుణ్యంబులను దేల్చు ప్రజ్ఞలేక
మాధమర్త్యము గావింప ! బుద్ధిలేమి

పాపముల సైపవచ్చును ! సంశయంబు

యెఱిగి కావింప నెటుల సైరింపవచ్చు.

హోమ్ :—భారతీయులు సాహసించి ముందడుగు వేయలేరు.

కర్మసిద్ధాంత మొకవంక, కరుణ యొకట,

గర్భదారిద్ర్య మొకవంక కలహ మొకట

క్షుద్ర నీచ కుటిల భేద కోటి యొకట

కల్ల ముందుకు బోవగ గదల డడుగు.

శాంత : మీ అన్నగారితో విశిష్యులందాకా నీవు బాగుపడలేవు,

అవిధ కకుటుంబవ్యవహారము లలో చిక్కుకొని యెంతమంది

తమజీవితాలను ఆశుతిచేసికొన్నారో !

సేర్ :—మా అన్నగారు నా కే విషయములోను లోపము చేయ

లేదు. ఆయన ధర్మస్వరూపుడు. సమావతారము.

శాంత :—పైకి అట్లాగే ఉంటారు చాపక్రింద నీరులాగ. దిగుతే కాని

లోతు తెలియదు. ఐప్టర్ సేర్ ! నీ యభివృద్ధి కోరేదాన్ని

కనుక చెప్పతున్నాను. ఈవిధముగా తృప్తిపడటావికే మాన

సిక దాస్య మంటారు. నిన్ను గాఢముగా ప్రేమించటమువలన

నీ అధః పతనానికి విచారిస్తున్నాను.

హోమ్ :—మీ అన్నగారు చౌకవిఖ్యాతికి బాధపడుతూ నీ కొంప

ముంచేస్తున్నారు. దాన్ని నీవు గమనించటము లేదు. నేను

వెనుకటి లెక్కలు తనిఖీచేశాను. అందులో దేవాలయాలకు,

అతిథి సంతర్పణలకు, తపాక నిర్మాణానికి, ఖర్చుపెట్టిన సొమ్ము

తలచుకొంటే గుండెలు బద్దలౌతాయి.

శాంత :—ఇంత అన్యాయము జరుగుతున్నా మీ అన్నగారిని

సామాన్యప్రజలు శ్రీరామచంద్రమూర్తి అని అవతారమూర్తి

అని పిలిచి ఆతని రాజ్యాన్ని రామరాజ్య మంటున్నారు. ఈ

దేశములో ప్రజలకు ప్రభువుల వ్యవహారాలతో ఆసక్తిఉండదు.

ఘోష్ : — సేర్ సింగువైరైనా ఆ దానపత్రికలలోగాని. ఆ శిలాశాసనాలలోగాని లేదు. అతని కభిమాన విద్యయైన సంగీతానికి గానా, నృత్యానికి గాని, దట్టమీయైనా ఖర్చుపెట్టాడా ! ఒక పాఠశాలనైనా స్థాపించాడా !

సేర్ : — (అన్యధాయ త్తచిత్తుడై) అది ఆలోచింపవలసిన విషయమే. కాని, భారతీయుల కాధ్యాత్మికచింత హెచ్చు.

శాంత : — ఆధ్యాత్మికచింత ఉన్నవాళ్ళకు ఈ రాజ్యా లెందుకు ? అర్హతకల తమ్ముల కప్పగించి అరణ్యాలకు పోకూడదు.

ఘోష్ : — న్యాయ మాలోచిస్తే పరిపాలకులకు కావలసిన లక్షణాలు సీలో ఎక్కు వున్నాయి. కాని, సద్గుణ లెవరికి కావాలి. అగ్ర జన్మ మొకటే రాజ్యాధికారానికి ప్రథమ లక్షణము.

శాంత : — మిస్ట్రైన్ సేర్ లో ఉన్న గాంభీర్యము మార్గవము, విశాల హృదయము మిస్ట్రైన్ రామ్ లో లేవు. కాని, యేమి లాభము?

సేర్ : — మా అన్నయ్య రాజ్యములో అందరు సౌఖ్యమొందుతున్నారు. ఇంతకంటే కావలసిన దేముంది?

శాంత : — (నవ్వి) నీవు పొందుతున్న సౌఖ్యమే వాళ్ళు పొందుతున్నారనుకొంటాను. సౌఖ్య మేదో, దుఃఖ మేదో తెలుసుకొనే శక్తి కూడా మీ ప్రజలలో మృగ్యము. మతముపేరు చెప్పి — మత మనే నల్లమందుమాత్రమ వేస్తే ఆ మైకములో ఎవరికైనా జోహార్లు చెల్లిస్తారు.

ఏమి శాశ్వత మని చెప్పి యెఱుగనట్టి
యాత్మి వర్ణించి పరలోక మమకు నంచు
చెప్పి నెవరైన వెంటనే చేయు తత్త్వ
మున్న జాతి యెన్నటికిని బొందు వృద్ధు.

సేర్ : — ఈ విషయము చర్చించుకొనికి కొంతకాలము కావాలి.

(కాలుతున్న సిగరెట్టును కాలిలో నలిపి ఇంకొకగ్లాస్ త్రాగి)

నా స్వాతంత్ర్యాన్ని నేను పోగొట్టుకో లే నని, నా సాంప్రదాయాలను, నా అభిప్రాయాలను (మతమును) రక్షించుకొనటము నాకు ముఖ్యమని మీకు వాగ్దానము చేస్తున్నాను.

ఘోష్ :—హామీలే ట్టను రాజు లభించిన అవకాశాలను జారవిడిచి చివరకు ఆత్మహత్యచేసికొన్నాడు. పరిస్థితులు మనకొకటకట పరుగెత్తుకొని పోతుంటాయి. వాటిని వెంటాడి ఉపయోగించుకొనటములోనే మానవుని గొప్ప ఉంది.

సేక్ :—స్వల్పకాలములోనే పోయిన స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థాపించుకొంటా నని వాగ్దానము చేస్తున్నాను.

(దాసు నచ్చి) బాబుగారు వస్తున్నారు.

(రామసింగు ప్రవేశించుచు, అంకరు నమస్కరించెదరు)

(శాంత ఆలసికి సంక్షరసమిచ్చాను. సేక్ సింగు అన్నగారిని చూడనట్లు వెడలిపోవును)

రామ :—(సంక్షరసము త్రాగుతూ) ఏమి అల్లాగ ఉన్నాడే ?

ఘోష్ :—ఆరోగ్యము సరిగ లేదట—మొన్న దేవాలయపు భూములను గూర్చి మీ అభిప్రాయము వ్రాయలేదు.

రామ :—మిస్టర్ ఘోష్! మా సాంప్రదాయాలు మీ కర్థముకావు దేవాలయపు భూములమీద మన కధికారములేదు.

శాంత :—ఆ నిరంకుశాధికారమే దేవాలయాలలో చెప్పరాని పాపాలను చేయిస్తోంది, పాశ్చాత్యదేశాలలో ఇటువంటి పరిస్థితులు వచ్చినప్పుడు దేవాలయాలని సంపూర్ణముగా నిర్మోలించారు.

రామ :— ఆ పాపాలను వారించవచ్చును కాని, సంస్థలనే నిర్మోలించటము అర్థములేనిది. దోమ లున్నా యని కొంపలు తగలబెట్టటము మాడ్చ్యముకాదా !

ఘోష :—మానవ నిర్మిత విగ్రహాలను పూజస్తూ భగవంతుని నిండించటము మీవంటి నరపాలురు సహించకూడదు.

రామ :—భగవంతుని తత్త్వము మావంటి సామాన్యుల కర్థము కాదు. అర్థమైందని అనుభవమువలన చెప్పే పండితులమార్గాన్నినుసరించి పోవటమే మన కర్తవ్యము.

శాంత :—మీ దేశ మన్నివిధాల వెనుక పడింది. చాలమార్పులు చేయాలి.

రామ : సంస్కరించటము నాకు సమ్యక్తమే కాని, కరగించి పోత పోసి వేరొకరూప మివ్వటము కే నంగీకరించను. విప్లవము మా దేశములో జీవించలేదు. వికాసము వృద్ధిపొందుతుంది. స్త్రీ పురుష సైరవిహారాన్ని హిందూదేశము భరించలేదు.

ఘోష :—స్త్రీలకు మీ దేశములో స్వాతంత్ర్యమే లేదు. స్త్రీ గౌరవమంటే మీ ప్రజల కర్థము లే దని మా ప్రజల నమ్మకము.

రామ :— మీరు స్త్రీలసౌందర్యాన్ని, యౌవనాన్ని, ఆభరణాలను, అలంకారాలను, వస్త్రానిన ఆరాధిస్తారు. మేము స్త్రీల సద్గుణాలను పూజిస్తాము. మీరు వార్ధవ్యాన్ని నిర్లక్ష్యముతో అవమానిస్తారు. మేము మాతృస్థానమిచ్చి ఆరాధిస్తాము. పాప పుణ్యచర్యలేకండా మీరు స్త్రీలను, పురుషులతో సమముగా శాసిస్తారు. మేము పవిత్రహృదయులైన స్త్రీలకు. పవిత్రహృదయులైన పురుషులకంటె యెక్కువగౌరవాని మిస్తాము. అ పవిత్రస్త్రీలకు, అపవిత్రపురుషులకంటె తక్కువస్థాన మిస్తాము. ఆ భేదాలను మీరు గమనించలేక స్త్రీలను గౌరవించటము మాకు తెలియ దండగు.

ఘోష :—మిస్టర్. రామనిగాని, మిస్టర్. సేదనిగాని చూస్తే నా కెంతో జాలివేస్తుంది. వాళ్ళకు భగవంతు డిచ్చిన శక్తులు లయమైపోతున్నాయని నా విచారము.

రామ : — శక్తులు లయముకావు. ఇంకొకరూపాన్ని పొందుతాయి.

మంచు కరగిన నీరుగా మారు, నదీయ

యావిరై మేఘరూపాన సంబరంలో

నాక్రమించును, గాలిచే నదీయు మరల

వర్షమై నేల ముంచును ! ప్రకృతి యనియె.

శాంత : — సేర్ సింగు పడుతున్న బాధను మీ రర్థముచేసికొని

మీరీ విధముగా పల్కుదు

రామ : — సేర్ సింగు బాధపడుతున్నాడా !

ఘోష్ : — మీ కా గొడవే తెలియదా !

శాంత : — అన్నగారే తమ్ముచి బాధను అర్థముచేసుకుంటే, అతని

కంతబాధ అవసరమే లేదుకదా !

రామ : — మీకు తెలుసునా !

శాంత : — తెలిసి ఉంటేమాత్రము లాభ మేమిటి ?

రామ : — సాధ్యమైతే తొలగిద్దాము.

ఘోష్ : — లాభములేదు. అందరానిపండ్లు.

రామ : — కారణము ?

శాంత : — ఒకటి అన్నగారి కపకారము చేసేది. రెండవది సంఘాన్ని
తారుమారు చేసేది.

రామ : — ఇంకొంచెము విపులముగా చెప్పాలి.

శాంత : — తన వాంఛలన్నీ నెరవేరబోనికి, రాజ్యము తనచేతులలో
ఉండాలని, తన ఆశలన్నీ ఫలించబోనికి, తన భార్యలో సంపూర్ణ
ర్ణపరివర్తనము రావాలని బాధపడుతున్నాడు.

ఆధునిక నూత్నమార్గాల నతిని మార్చి

దేశమును స్వేచ్ఛ చాలించి దిశల బా్రకు

క్రింద తనరార వాంఛించు ఖిన్నుడగును

సాధ్యములుకాని యత్నాల చలము పూని.

రామ :—(అలోచించుచుండును)

శాంత :—అవి అసాధ్యాలు. అవసరముగా ఎందుకు బాధపడుతావని మందలించాము.

ఘోష :—దేశాభివృద్ధికే—చౌకంకపు పేరుమగాక—దేశాభివృద్ధికే అన్నగారు పాటుపడితే నే నెంతో సంతోషించిఉంటు నని అన్నాడు.

రామ :—అయితే నా భోగ భాగ్యాలకొకటి ప్రజలను పీడిస్తున్నానని బాధపడుతున్నాడా !

శాంత :—అక్కడ ఆగుతే మెరుగే ! ఈ ఉత్తరము చదువుతే మీకు సరిపూర్ణముగా అర్థమవుతుంది.

ఘోష :—నీవే చదువు

శాంత :—(చదువును)

ఘోష ధంపతులకు ఆకాశి రామన్న అభిర్వదించి వ్రాయునది.

దాసు దేవాంతుకుడు. సేర్సింగు పచ్చి నెత్తుడు త్రాగే పశువు. ఘోషి జత్తులనక్క. రామసింగు పూర్వకాలపు మనిషి చానకి అమాయకురాలు. ఎప్పటికైనా సేర్సింగు వాళ్ళకొంప ముంచుతాడు. రామసింగు ఉప్పు మీరు తింటున్నారని. కనుక, ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా వారిని రక్షించవలసివచ్చినా భయము మీ మీద ఉంది. సేర్సింగును జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూడండి. అవసరమైతే పప్పు డుత్తరాలవ్వారా కలుసుకొంటాను.

ఇట్లు

ప రి చి త్తు డు.

రామ :—(తల పట్టుకొని) శాంతా !

శాంత :—భయములేదు. మా వ్రాణా లొడ్డియైనా మిమ్ములను రక్షిస్తాము

రామ :—నా నీడలాగ సంచరించే తమ్ముడే నా వ్రాణాలు తీయడానికి కత్తులు మారుతున్నాడు. నా ధర్మవరాయణత్వాన్ని అర్థము చేసికోలేకపోతున్నాను.

శాంత :—మే మెంతో నచ్చ చెప్పాము. అన్నగా రనుభవముకలవారు వారి పాదాలలో నడచి వెళ్ళటములోనే యభయముం దని చెప్పాము.

ఘోష్ :—మీరు వెయ్యి చెప్పండి, నూరు చెప్పండి, మా అన్న గారిలో విశ్వాసము లేదన్నాడు.

రామ :—నా ప్రేమను అర్థముచేసికోలేదా !

శాంత :—కాజ్జిరాజు. ప్రజలందరు నీ పక్షము కనుక తన కెప్పుడైనా సున్నచుట్టా నని భయపడుతున్నాడు.

రామ :—నా మెదడు తిరిగిపోతోంది. కొంత విశ్రాంతి కావాలి.

ఘోష్ :—నే నొకరస మిస్తాను. అది త్రాగి విశ్రమించండి.

రామ :—(బుట్ట ఊపును.)

(శాంత సోడాలో సారాయి కలిపి ఇచ్చును)

రామ :—వాసన దుర్భరముగా ఉంది.

ఘోష్ :—మా నుందు లన్నీ అంతే. మొదట దోకు నచ్చినట్లుంటుంది.

శాంత :—కాని. యంతమేలు యే మందు చేయలేదే.

హృదయమును గాల్చు దుఃఖాల నెఱుగకుండ

మెదడు హరించి సుఖసన్ని నొదవజేసి

నూనవుని స్వర్గపాతాళ, మర్త్యలోక

ములను తిప్పను దానికి కలదే సాటి.

రామ :—(త్రాగి లేచి తూలుతూ) ప్రపంచమే తిరిగిపోతోంది అన్న దమ్ములు డిడిక్కిలు కొట్టుకొంటున్నారు. సోదరరక్తములో తిడసి భూదేవి ఊగిరిస్తోంది. ఆవిరైన రక్తపుగాలికి పంటలు మాడపోతున్నాయి. నవరత్నరాసులు మట్టెపోతున్నాయి.

గే యం

లేరా ! లేరా ! నిదురమానర

సోదర భాదతపీరా !

సంఘమర్యాద సమసిపోవగా

చాలు నీ నిదుర లేరా !

చాలుచాలు నీ సంఘోన్నతికై

సాధనచేయగ లేరా !

దోహబుద్ధులు దోషిణీలకు

దూరముగా నిలబడరా !

భారతజనని దీవెనవేడూ

ధర్మదేవతను చూడూ !

• దీక్షగానున్న నిన్ను గెల్వగా

ధీరులులేక జగతిని !

లేరా ! లేరా ! నిదురమానర

సోదర భారతవీరా !

(అని పాడుకొంటూ వెడలుపోవును)

శాంత :—ఇంక మన జెండా యెగిరిం దన్నమాట.

ఘోష్ :—భారతదేశ సాభాగ్యాన్ని ఎవరో దోచుకొని పోతున్నారు

నా పూజ్యమాతను సంకెళ్ళతో బంధించి పడవలకుగట్టి లాగు

తున్నారు — అని సాధపడటం మిగిలిపోయింది.

శాంత :—మీ వెనుకటి దినాలు జ్ఞాపకము వస్తున్నాయా !

ఘోష్ :—ఆ పార్కు రోమాన్సు నేను మరచిపోగలనా ?

(తెర పాలును)

దీవార్ క రాతిగోడ

విడవద్యము

(విదేశవస్త్రాలలో విదేశీయనృత్యము చేస్తూ దాసు ప్రవేశించును
భారతమాతయెదుట మోకరించి శాల్యాట్ చేసి)

కే యం

డియర్ మదర్ నమస్తే

మైడియర్ మదర్ నమస్తే !

వీరులకిడితివ బైస్సింగ్సు

పెంచితివమ్మా వారియర్సు

అల్లుటీ కరుణారతితో

అనిశము ఫేమును ఆర్జించు !

డియర్ మదర్ నమస్తే

మైడియర్ మదర్ నమస్తే !

బలికి డొనేషన్ చేపించి

కర్ణుని వార్తన్ చేపించి

వరల్డు ఫేమును చేపించి

బ్యాంకు కట్టించినావోయమ్మ

డియర్ మదర్ నమస్తే

మైడియర్ మదర్ నమస్తే !

మైడియర్ మదర్ ! ఘనత వహించిన విదేశీయులద్వారా
సంపాదించిన విజ్ఞానముతో మిష్టర్ నిర్ము ప్రార్థిస్తున్నాడు
ఈ పుష్పాలను స్వీకరించు, ఇవి విదేశీయుల శయనాగారాలను

అలంకరించి, వారిఅనుసమ సంగీత సాహిత్యాలను అనుభవించి
ఆనంద పార వశ్యములో జీవితము గడిపిన పుష్పరాజాలు
అతిభక్తితో నీదాసానుదాసు డర్పించే కుసుమాలు అని నలి
గిన కాగితపు పువ్వులను-తెలుపు-ఎఱుపు-పచ్చని పుష్పములను
అర్పించును.

(ఇంతలో ఉష స్నాతయై దాతవస్త్రాలను ధరించి సెజ్జలలో పువ్వు
లతో బ్రవేశించును)

దాసు :—(ఈలవేసి సంజ్ఞకేసి పిలుచు) మై డియర్ శ్రీమతి ఉషా
దేవీజీ అమ్మాల్ గారు నా ప్రియమైన మంచి అర్ధశరీరమా
రమ్ము !

ఉష :—(నిలువబడును)

దాసు :—ఈమె భారతమాత మన తల్లి. స్త్రీ పురుషులు కలిసి ఆరా
ధించవలసిన తల్లి.

ఉష :—ఇది భారతమాత కాదు. మీ రనుభవించే దాస్యానికి గుర్తు
దాన్ని మేము పూజించము.

దాసు :—(చేయి పట్టుకొని) రమ్ము. మన మిరువురము భారతమా
తను పూజించెదము. మోకరింపుము.

ఉష :—(చేయి విడిపించుకొని) ఇది రాజబాట. ఆమాత్రము జ్ఞానము
లేదా; మనము పశువులము కాము, మనుష్యులము. ఎంత
తెగించినా మంచి చెడ్డ లుండాలి.

దాసు :—(విరగబడి నవ్వి) మిస్టర్ దాస్ అభిప్రాయము నీ కర్థము
కాలేదు. మిస్టర్ దాస్ మిసెస్ ఉషా హాజ్ బెండ్ సమ్మూ !
ఆమెనే రసజ్ఞులు మిసెస్ దాస్ అంటారు. కాదని సృష్టికర్తైనా
అనలేడు. అది ఆకాశమందున్న పరమపిత ఆదేశము, శాస
నము, అట్టిచో రాజనీధిలో భర్త కాడా? ఇంటియందే భర్తయ్యా?
ఏమి విడ్డూరము! ఇది అధునిక నాగరికతసహించము.

ఉప :—ఇవన్నీ కైకెక్కిన మాటలు. ప్రభులకు తగిన సేవకులు (అని వెడలిపోవును)

దాస్ :—భారతమాతా! స్త్రీలలో దైర్యము లేదు. నిన్ను తల్లి అని పిల్చి అనమానించను. మై డియర్ పాదర్ బ్లెస్స్ మి. (అని తన టోపీని నెత్తిపై పెట్టి వెడలిపోవును)
(రామసింగు విచారముతో వచ్చి కూర్చోని) తల్లీ! నేను చేసిన ద్రోహ మేమిటి సేకరింపు పరివర్తనానికి నేను చేసిన ద్రోహమేమిటి! నా నీడనలె సంచరించే నా తమ్ముడు నాకు గర్భవిరోధియై పంపకాలవఱకు పంపగించటానికి కారకు లెవరు! ఝాన్సీ అయిఉండదుకదా! స్త్రీ హృదయాన్ని అర్థముచేసికొనటము కష్టము. అకారణముగా న వ్యతారు, ఏడుస్తారు, కన్నీళ్ళు కారుస్తారు, నమ్మకము కల్గిస్తారు. అనకా శముపొంది మంచిఅవసరములో గొంతుక కోస్తారు ఝాన్సీ అటువంటిది ఎందుకు కాకూడదు? కాని, నేను ఝాన్సీకి చేసిన ద్రోహమేమిటి? నా కన్నకూతురుకన్న యెక్కువ గారాబ ముగ బెంచితినే—కాలసర్పానికి పోసిన పాలే విషమవు తాయి. జానకిలో పూర్వపు పతిభక్తి కనబడటము లేదు. మశానము లోనే అవమానిస్తోంది. విధేయతలోనే నిర్లక్ష్యము చూపి స్తోంది. మమకారము వెలిబుచ్చటముతోనే తన పతితపావన త్యాన్ని వెదజల్లుతోంది. ఆమె సాహచర్యమే దుర్భరముగా ఉంది. ఈ భారతమాత అనుక్షణము మారిపోతోంది. కాని, పుత్రికలను వెంటగొని రాలేకపోతోంది. ఈ దృశ్యమే నా హృదయాన్ని చీల్చివేస్తోంది. బాహ్యలక్షణాలలో భారత మాత మారింది కాని, హృదయముమాత్రము మారలేదు.

(నిట్టూర్పు వదలి ఆమెపాదాలచేత కైల్లపువ్వునిగాని వెడలిపోవును)

(ఉప మరల వచ్చి ఆ నెత్తిమీది టోపీని నేల విసరి) ఈ బానిసల కీయలంకారాలలో ఉన్న అవమానము అర్థము కాదు. ఎంతమార్పు తెచ్చిపెట్టారు. అమ్మగారు వచ్చేవేళ యైనది. అదుగో జానకమ్మ ఝాన్సమ్మగార్లు ప్రవేశిస్తున్నారు.

ఝాన్సీ :- అక్కయ్య! చూశారా భారతమాతను యెంత మార్చేశారో!

జానకి :- ఝాన్సీ! భారతమాత మారలేదు. భారతీయుల భాగ్యరేఖ మారింది. భారతీయుల కిరీటాలు మట్టిలో కలసిపోయి దారి ద్రావ్యన్ని సూచించే టోపీలు నెత్తిమీదికి వచ్చాయి.

ఝాన్సీ :- మీ వరదించేట్టలు ప్రతిదినము భయంకరస్వరూపాన్ని ధరిస్తున్నాయి. రాను రాను సోదరలమధ్య దాటడానికి వీలు లేని సముద్ర మేర్పడుతోంది. దాన్ని వారించే మార్గము మీ రాలోచించాలి.

జానకి :- నీవు నచ్చ చెప్పక పోయావా!

ఝాన్సీ :- అక్కయ్య! నే నెంతో ప్రయత్నము చేశాను. బావగారి విశాలహృదయాన్ని స్తుతిస్తూ అనేకపర్యాయాలు వాదించాను. నా జవిత్రీ జీవితాన్ని శంకించేవటకు వాదించాను. నా కాపురానికే భంగము వస్తుందన్నభయముతో ఆ ప్రయత్నము నుండే విరమించాను.

జానకి :- పూజ్యపాదులు గాఁపులు జోక్యము కలుగజేసికోలేదా!

ఝాన్సీ :- ప్రయత్నించారు. లాభము లేకపోయింది.

జానకి :- వారినికూడ పరాధివింపలేదుకదా!

ఝాన్సీ :- స్వార్థానికి భగవంతున్ని సందేశాని కపార్థము కల్పించి మానవుల పురోభివృద్ధి కడ్డమువచ్చే వంచకులని గర్వించి తిరస్కరించారు.

జానకి :- లాభములేదు. ఇంతవటకు వచ్చాక అధిపతనమునుండి బ్రహ్మానా రక్షింపలేదు.

ఝాన్సి :— పూర్వసాంప్రదాయాలను నిందించి మానవ స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టే శృంఖలాలని, వాటిని నేలమట్టము చేయందే నేను నిద్రపోనని శపథముపూసారు.

జానకి :— ఈ మార్పులకు కారణ మెవరో ఊహించుకొన్నావా !

ఝాన్సి :— ఊహించుకోనటమే కాదు నిశ్చయముగా నే నెఱుగుదును. కాని, లాభ మేమిటి ; ఆ వ్యామోహములో పడి అన్నగమ్ములు మద్యానికి దాసు లైపోయారు.

పర్వతోన్నతశిఖరాల వదిలి పారు
కూర కుటిలాగంబున గోవు పులియు
గొట్టుకొనిపోవ రక్షింప గోవునైన
లేడు భగవంతుడైనను లేడు తోవ.

జానకి :— కాని, మీ బావగారి హృదయములో పూర్వసాంప్రదాయాలమీది మమకారము తగ్గలేదు. దేశాభివృద్ధికి విదేశీయుల జ్ఞాన మవసర మంటారు. దేశాన్ని సంస్కరిస్తానంటారు.

ఝాన్సి :— నా విషయమై వారికి పట్టరాని ఆగ్రహముం దని గ్రహించాను. ఇదివఱకున్న పుత్రసేమ స్తీరించింది.

జానకి :— పొరబడుతున్నావు.

ఝాన్సి :— లే దక్కయ్యా ! పితృహృదయము రుచిచూచిన నేను ఆ మార్పును గ్రహించలేనా ! కాని, నాకుమాత్రము వారి మీద గౌరవము తగ్గలేదు.

జానకి :— సేర్సింగులోని మార్పునకు నీవే కారకురాల వని వారినమ్మకము నే నెంతో నచ్చజెప్పాను. కాని, లాభము లేకపోయింది.

ఝాన్సి :— నేను నిర్భాగ్యురాలను. భర్తృహృదయాన్ని పితృహృదయాన్ని ఒకపర్యాయమే పోగొట్టుకొన్నాను.

జానకి :—ఆ విషయములో నేను నీ కక్కయ్యనే. నేర్పింగు నన్ను చూడగనే చూపులోనే జుగుచ్చును చూచిస్తూ తొలగిపోతున్నాడు. భర్తనా సాహచర్యములో ఆనందాన్ని అనుభవింప లేక అవమానింప బడ్డ వ్యక్తి విధముగా బాధపడుతున్నారు.

రూపి :—ఇప్పుడు మనము చేయవలసినపని ?

జానకి :—అనుభవముకల వైద్యుడు రోగము పరిష్కర్షితికి వచ్చిందాకా ఓర్పు పొస్తాడు.

రూపి :—రైతులు గొల్లుచుని గోలపెడుతున్నారు. సామాన్యప్రజలు పన్నుకట్టలేక మలమల మాడుతున్నారు. అజ్ఞానపండితులు అవమానాన్ని పొందలేక పరాభేదపోతున్నారు. దీనజనులు తమ కష్టాలను చెప్పకొనడానికై నా ప్రభుదర్శనము లభింపక నిరీక్షించి విసిగి, శపించి వెడలిపోతున్నారు. ఆర్యసాంప్రదాయాలను అర్థముచేసికొనకుండా విదేశీయులు తమ చర్యలను చూచి హాపసిస్తుంటే రక్తముడుకెత్తి అనుభవజ్ఞులు ప్రభువులను నిందిస్తున్నారు. అయినా పరిష్కర్షితికి రాలేదా ?

జానకి :—ఈ మాన్యులవలన శూన్యహృదయా తేర్పడి సంసారాలు విచ్ఛిన్నమవుతున్నాయి. భార్యాభర్త లనోన్యము శంకిస్తూ బాహ్యలక్షణాలలోనే ప్రేమను సూచిస్తున్నారు. పవిత్రప్రేమ భారతభూమినుండి పరాభేదమయింది. అయినా ఇంకా సహించాలి.

రూపి :—అన్నదమ్ములు ఒండొరులను నమ్మలేకున్నారు. తమ్ముడు ఆగ్రహరవశుడై పంపకాలు కావాలంటున్నాడు. సంభవింపని పరాభవాలకు జన్మింపని దురాశలను, సాధ్యముకాని ఊద్ర హృదయాలను మీ ముది తన భావశబలతచేత సృష్టించుకొని అన్నయ్యవేరు చెప్పితే మండిపోతున్నారు. ఆదర్శనాన్నే

గర్హిస్తున్నాను. ప్రాతర్వందనము వదలి యెన్నోళ్లందఱు
జ్ఞాపకముందా ?

జానకి :—నే నంతా గమనిస్తున్నాను. సూర్యు డెక్కడనున్నాడు.
పోదాము, రా !

ఝాన్సి :—ఆ రోదనధ్వని యేమటి !

జానకి :—ఏముంది రైతుల యరణ్యరోదనము.

(కొంతమంది రైతులు వచ్చి పాదముల వాల్చుదురు)

జానకి :—నాయనలారా ! దుఃఖాలు మానవుని పరీక్షించే శోధనలు.

ధైర్యముతో వానిని యెదుర్కోవాలి.

సహనశక్తియే మానవజాతి భూష

సహనశక్తియే చూపించు సాధుపంథ

సహనశక్తిని శర్వు దర్శనము కల్గు

సహనశక్తిని దుఃఖముల్ సమసిపోవు.

రైతులు :—తిండిలేక చచ్చిపోతున్నాము. అప్పులబాధ యెక్కువైంది

కాటకము ఛాయలను కనువిస్తోంది. నిరాశ బెడవిస్తోంది. మృత్యు

దేవత ఆహ్వానాలను పంపిస్తోంది. (గేయం పాడుదురు)

ఏలయీపగిది జాలినిమాలీ

రైతుల రక్తము పీల్చుటలూ !

ఎంతటిఘనలకు నైననుగాసి

కౌర్యమింత తగునా !

పేదనెత్తురే రుచికరమగునా

బీదలబాధల వినోదమగునా

కష్టముతీరే దారిజూపరా

జగతిని జాలీ మాయమైనదా !

ఏలయీపగిది జాలినిమాలీ

రైతుల రక్తము పీల్చుటలూ !

(జానకి ఝాన్సిలు తమ నగలను తీసి యిచ్చి) చంద్రునకు నూలు పోగు. యథాశక్తి తృప్తిపడండి.

(రైతులు మరల నిచ్చి) తల్లీ! అంత నీచులము కాము. ఆకలితో మాడి చావనైనా చస్తాము కాని. మా జననీసౌందర్యానికి, అతి పవిత్రప్రేమకు కళంకము తెస్తామా!

ఝాన్సి :—సోదరులారా! మీ గృహాలకు వెళ్ళండి సాధ్యమైనంత త్వరలో యీ కష్టాలకు మూలకందమైన కీటకాన్ని తొలగించి మీకు సౌఖ్యము చేకూరుస్తానని వాగ్దానము చేస్తున్నాను.

శ్వేతకీటక మొకటి యీ నీచు జేరి
సోదరస్వయ సుమృద్ధి నగ్నజేసి
యష్టకష్టంబులను దచ్చి యంటగట్టె
మనకు తొలగించి చాని సంపదల గూర్తు.

రైతు :—తల్లీ? చిన్నమ్మవు. నీవు తలుచుకొంటే పర్వతాలనే పెల్ల గించగలవు, సెలవు. (అందరు నమస్కరించి వెడలిపోవుదురు)

ఝాన్సి : (నిట్టూర్పు వదిలి) ఆకలిమంటలో దగ్గులెపోతున్నా భారతీయులు శ్రీగౌరవాన్ని విస్మరించలేరు. ఇంతటి ఉదారస్వభావుల కీ శ్రమ లెందుకో!

జానకి :—సూర్యచంద్రులకే గృహన పరాభవము.

సృష్టి మురిపించి నెలిగించు శీతకిరణ
చండమార్తాండులకుగాచ శత్రుబాధ
గృహణములు ముబ్బుచాటు నక్షత్రతటకి
కలలె యటుకంటి బాధలు తెలియగలమె.

(తెర వ్రాలును)

ఫూట్స్ భిషగము.

ఘోష :— సేర్ సింగు ! రా !

సేర్ :—క్షమించాలి. నేను నిశ్చయించాను. ఈవేళ యేదో పోలిపోవాలి. మా అన్నయ్య కు తర్రము వాసి దాసుద్వారా పంపించాను. దాని కాపీ నాదగ్గర ఉంచాను.

శాంత :—ఏదీ చదువు సింగ్.

సేర్ . డియర్ రామసింగ్

అన్నగారే రాజ్యము పాలించటాని కన్నివిధాలా అన్న
లనే ఆర్యసిద్ధాంతములో అభిమానము అనుభవమువలన సరిం
చింది. నేను కూడ—కాదు—నేనే రాజ్యాధికారిని—అన్న త
కల అధికారిని పెద్దలభిప్రాయాన్ని తేల్చారు. నాకు ప్రజ్ఞేక
ముగా రాజ్యము లేకపోతే నా సాంప్రదాయాలను, నా ఆశ
యాలను నెరవేర్చుకోవటానికి సాధ్యముకాదని అనుభవము
వలన గ్రహించాను. తమరు లోకు లనుకొన్నంత మంచివారు
కాదని నా అంతరాత్మి ఘోషిస్తోంది. మా వదిల తేనెవారిని
కత్తి. ఇది చర్చించి తొలగించటానికి సాధ్యముకాని నా దృఢ
విశ్వాసము. కనుక నా అర్థరాద్యము నా కొసంగ బ్రాహ్మిను

చున్నాను. అట్లు జరగనియెడల ఖడ్గసాయముతో సాధించగల
నని మనవిచేస్తున్నాను.

జనాబున కెదురుచూస్తున్న స్వాతంత్ర్యప్రియుడు.
సేర్ సింగు.

ఘోష :—తైలి ఉరుకు లెత్తుతోంది.

శాంత :—సేర్ సింగుక త్తి కున్నవాడి కలానికికూడ ఉందని లోకము
గ్రహిస్తుంది.

సేర్ :—నుర్యాదకు రోజులు కావు. తెగించి వీధిని పడితే కాని వ్యవ
హారము పరిష్కారము కాదు.

శాంత :—ఈ ఉత్తరానికి కొన్ని కాపీలు తయారుచేసి కొన్నిముఖ్యము
లైన స్థలములలో అంటించుట మంచిది.

ఘోష :—అది ప్రశంసనీయమైన విషయమే.

సేర్ :—ఆ అవసరము లేదంటాను.

శాంత :—లేకపోతే ఆ ఉత్తరము నా కందలే దనవచ్చును.

సేర్ :—అల్లాగే చేయవచ్చును.

శాంత :—దీనికి ఝాన్సీ అంగీకరించిందా !

సేర్ :—ఎల్లాగ అంగీకరిస్తుంది ? బానిసత్వాని కలవాటుపడిన ప్రజలు
బాధ్యతకల స్వాతంత్ర్యానికి భయపడి యేవగిస్తారు.

శాంత :—ఝాన్సీలో ఆ బద్ధకమే లేకపోతే.

ఘోష :—బద్ధకము కాదు. చవకరకము ప్రశంసకు పాటుపడటము.

సేర్ :—పెంకితనము. తనకు తోస్తే కాని చెయ్యదు. ప్రవంచము తల్ల
క్రిందులైనా తన మాట నెగ్గాలంటుంది.

శాంత :—మఱి యీ విషయములో అష్టరాదా ?

సేర్ :—భర్త కెదురాడకూడదనే సిద్ధి నమ్మకములో బాధపడుతూ
అష్టరాదేదు.

శాంత :—అయితే మొన్న విందు కెందుకు రాలేదు ?

సేర్ :—(కంగారుపడి) నే నెక్కువగ బలవంతముచెయ్యలేదు.

(దాసు వచ్చి ఉత్తరము సేర్‌సింగు కిచ్చి తీసిముగ శాంత వైపు చూచును)

సేర్ :—(ఉత్తరము విప్పతూ) నేను చెప్పలేదు. దెబ్బకు దయ్యము జంకుతుం దని.

శాంత :—(దగ్గరకు వచ్చి) ఏ మనివుంది ? (అని ఉత్తరము లాగును)

సేర్ :—సేర్‌సింగును చదవనీ !

(శాంత కోపముతో తన కుర్చీపై కూర్చును)

సేర్ :—ఉత్తరము చూచి ఎమన్నాదురా ?

దాస్ :—ఉత్తరము చదివి కన్నీళ్ళు కార్చాను. వేషినిట్టూర్పులు వదిలారు. భారతమాతవైపు ఎదు నిముషాలు చూచారు, అంతలో జానకమ్మగారు వచ్చి చేతిలోని ఉత్తరము చదివి ఇంతవరకు వస్తుందని నాకు తెలుసు నని నవ్వి వెళ్లిపోయారు.

శాంత :—చిన్నమ్మగారా నా సమయములో అక్కడే ఉన్నారా ?

(దాసు కోపముతో సమాధానము చెప్పడు)

సేర్ :—ఝాన్సీ అక్కడే ఉందా ?

దాస్ :—ఉంది బాబూ ! కాని, ఆ అమ్మ యేమీ మాట్లాడలేదు.

ఇంతలో ఎక్కడనుండి వచ్చిందో మా రాక్షసి. దీని కంటకు

నీవే బాధ్యుడ వని, కుక్కా అని—

శాంత :—ఏమీ తగలనివ్వలేదుకదా !

దాస్ :—దానికి వెట్టికోపము. వద్దంటే ఇంకా చెలరేగుతుంది.

శాంత :—మంచిపని జరిగింది.

దాసు :—అటువంటిపని మీకు జరుగుతే మేము సంతోషించవలసిందేనా ?

సేర్ :— నోరు ముయ్య !

ఘోష్ :— ఊత్తరము చదవండి !

సేర్ :— నా ప్రియమైన సోదరా! అనేక సంవత్సరాలనుండి ఆతుకు
కొని—పోయిన హృదయాలను చీల్చి నేరుచేయమన్నావు.
ఆ బాధ నీకర్థముకాదు. ఈ సమయములో అర్థమచేసికొను
టకు ప్రయత్నించు. నీ వీ కుటుంబానికి సంబంధించా వనే
విషయాన్నే మరచిపోయావు. నీ ఖడ్గానికి నేను బెదరను. నీ
చిన్నబోయిన ముఖాన్ని చూచి యేడ్చి యేడ్చి క్రుల్చిపోతు
న్నాను. విభజించకుండా ఈ కుటుంబాన్ని నీవే పాలించు.
నీ యాజ్ఞలలో నేనే జీవిస్తాను.

ఇట్లు నీ ప్రియసోదరుడు,
రామసింగ్.

దాసు :— (కన్నీళ్ళు కాదుస్తూ) బాబూ! ప్రయత్నాలు మానండి.
మీ అన్నగారి దీనదశ నేను కళ్ళార చూచాను. ఈ వియో
గములో ఆయన హృదయము దహించుకుపోతుంది, మీ అన్న
గారు దేవత. ఆయన హృదయము ప్రక్కలైపోతుంది,

సేర్ :— (నవ్వుతూ) పిచ్చి వెధవ. ఈ ప్రపంచములోని కపటనాటకా
లను అర్థమచేసికోలేదు.

శాంతి :— మూర్ఖుడు. కన్నీళ్ళతో నీ కరగిపోయే హృదయము. ఏడుస్తూ
చెప్పిందంతా నమ్మి మోసగింపబడే మూర్ఖుడు.

దాసు :— ఇంక తిగ్గుతే బాగుంటుంది. అన్నదమ్ముల ప్రేమ అర్థము
కాన-యంత్రాలు మానవుల విషయాలలో జోక్యము కలుగ
జేసికోవడము రెండు పక్కల మంచిది,

సేర్ :— ఓరేయి దాసు నోరు ముయ్య !

దాసు :— (గద్దదస్వరముతో) బాబూ. క్షమించాలి, ఈ విభజనలో
నా కేదో భయంకర పర్యవసానము కనబడుతోంది. అన్న

గారు ఈ పరాభవాన్ని భరింపలేక క్రుశ్చి చస్తారు. సాక్షిసోదరుని విశ్వాసాన్ని పోగొట్టుకొన్నా ననే భాధ వారిలో అగ్ని పర్యతములాగ ఘోషిస్తోంది.

శాంత :—ఏమిరా ! ఏమన్నా అంచముకొట్టావా ?

దాసు :—ఆ బుద్ధి మా యింటిముందు కుక్కకైనా లేదు. ఇకముందు సహావాసదోషమువలన పట్టుబడుతుండేమో !

సేర్ :—ఒరేయి దాసు ! ఇంకొకమాట మార్పాడనంటే చీల్చేస్తాను, జాగ్రత్త !

దాసు :—బాబూ ! గాకు లోచించి చేస్తాను. తర్వాత ప్రభువుల ఇష్టము.

శాంత :—సేర్ సింగు, జాగ్రత్త, మీ అన్నయ్య గొప్పరాజకీయవేత్త ఆ సమయములో నీవు కడుజాగ్రత్తగా ఉండాలి.

ఘోష్ :—ఆ సమయముతో మనముంటాముకదా ! భయములేదు.

సేర్ :—పేరుకు మేము నిలబడ్డా వ్యవహారము మీరే పరిష్కరించాలి.

దాసు :—బాబూ !

సేర్ :—(కోపముతో చేతిలోని కట్టుబెట్టి కొట్టి) పో వెధవా ! శని గ్రహంలాగు తగులుకొన్నావు.

దాసు :—(కట్టును పట్టుకోని మీ చేతిలోంచి లాగి తిరిగి కొట్టేశాడు) నాకు లేకపోలేదు. కాని, మీ అన్నగారి మొగము చూచి సహించాను. సెలవు, తమకు హృదయపరివర్తనము కల్గొనమళ్ళీ దర్శనముచేసికొంటాను. అమ్మా ! అన్నదమ్ములను విడదీసి పుణ్యముకట్టుకొంటున్నావు. ఈ అవస్థ మీ కెప్పుడైనా పట్టక తప్పదు. (వెడలిపోవును.)

సేర్ :—పిచ్చివెధన—కాని, మా కుటుంబముమీద పెట్టి అభిమానము (మరలి వచ్చి) ఎప్పటికైనా మీ అన్నగారే దిక్కని

మరచిపోకండి. ఇవన్నీ వేసవికాలపు మేఘాలని ఉలికారము
మాట యెత్తుతే ఉల్పించి వెళ్లిపోతా మని జ్ఞాపకముంచు
కోండి. (అని నమస్కరించి వెడలిపోవును.

సేర్ :—మిస్టర్ స్టూపిడ్ కేరక యు. (అందరు నవ్వుదురు.)

శాంత :—ఈ వెళ్లివెధనల కెంతమర్యాద నేర్చినా పట్టుబడదు.

ఘోష్ :—కొన్నికతాబ్దాలు పోతే కాని, మన సాంప్రదాయాలు
వారికి పట్టుబడవు.

సేర్ :—పోనిద్దురా ! వెధవగొడవ! శాంతా! ఒకరాగము అందుకో!

శాంత :—గ్లాసులలో నైనను పోసి అందించి, యింగ్లీషు ట్యూబ్ లో
డ్రాయిన్ చేయుచుండుగ

(తెరవాళును)

దీవార్ కే రాత్రిగోడ

తోమిదవదృశ్యము

(దాసు ఉష భారతమూల విగ్రహముచేత సిలువబడదురు)

దాసు :—ఇప్పుడు నా కర్ణమైంది. వాళ్లు యంత్రాలు. అక్కడ మహా కారము లేదు. ఆ ఉత్తరము చదువుతుంటే యెవరిహృదయమైనా ప్రక్కలైపోవలసిందే? కాని, ఆ దేయ్య మణుమార్తెమైనా చలించలేదు. ఆనందించింది.

ఉష :—ఇదివరకుదాకా వాళ్ళ పాదసూళ్ళికై ప్రాకులాడుతూ ఆ పద్ధతులలోనే పరమానందము పొందేవాడవు.

దాసు :—అది సాలెగూడని నాకు తెలియదు. బాహ్యసౌందర్యానికి మురిసిపోయాను. కాని, అందులో ప్రాణమూతీసె పురుగుందని అప్పుడు నా కర్ణము కాలేదు.

ఉష :—మీ బాబుగారి కిప్పటికైనా అర్థమైందా!

దాసు :—ఇంకా ఆ వైపు తగ్గలేదు. మీరేవచ్చి విభజించాలని వాళ్ళనే మధ్యవర్తులుగా కోరుతున్నాను.

ఉష :—ఆ మహాళుకూడా రెండుభాగాలు చేస్తారా!

దాసు :—రెండుభాగాలు చేయటమే కాదు. మళ్ళీ ఆత్మగారిమొగము చూడటానికైనా వీలు లేకుండా తరించటానికి సాధ్యముకాని గోడ కట్టారట.

ఉష :—దాన్ని ఆపే పద్ధతి లేదా!

దాసు :— కష్టము. నే నెంతో యేడ్చి చెప్పాను. మొత్తుకొని చెప్పాను. కాని, లాభము లేకపోయింది పిశాచ మావహించిన సేర్ సింగు నన్ను చేతికిట్టతో కొట్టటానికి యత్నించాడు.

ఉష :—గూఢాస్పత్రిగారు, జానకమ్మగారు పచ్చి మంచినీళ్లైనా త్రాగటంలేదు. ఏమైనాసరే పునాదులు లేవకండా చూస్తామని జానకమ్మగా రంటున్నారు. అవసరమువస్తే తన రక్తమాంసాలతో ఆ పునాదులను పూడుస్తానంటున్నారు. అన్నదమ్ములను సంధించటానికి ఎంతత్యాగమైనా చేస్తానంటున్నారు. కాని, జానకమ్మగారుమాత్రము వెట్టివేదాంతముచెప్పి వాదిస్తున్నారు

దాసు :— అయితే జానకమ్మగారి భావము ?

ఉష :—గూఢాస్పత్రిగారు కలుగజేసి నానటంవలన ఆ గోడ కట్టటం ఆగదు. కాని, ఆమెజీవితము మాత్రము సంపూర్ణముగా నాశనమవుతుంది అమాయకురాలనుజేసి జానకమ్మ ఆవేశజీతాన్ని నాశముచేసిందనే అవధానము తనకు వస్తుందని గూఢాస్పత్రిగారిని శాంతింపజేస్తున్నారు.

దాసు :—మానవజీవితములో కొన్ని పరిస్థితులు హృదయపూర్వకముగా యోడ్వటానికాని, నవ్వటానికాని అవకాశమివ్వవు. అయితే మనము చూస్తూ ఉండుకోవలసిందే ?

ఉష :—ఏమి చేస్తాము ; కుటుంబశలహాలలో జోక్యము కలుగజేసికో కూడదు.

దాసు :—ఆ కుటుంబముతో మనకు సంబంధములేదా ! వాళ్ళతోంటే తోలేకదా యీ రక్తమాంసా లేర్పడ్డాయి.

ఉష :—అవును నిజమే కాని, ప్రపంచ మంతదూరము పోలేదు.

దాసు :—మన మీ విషయములో మానమువహించట మేమంత మంచిదికాదు.

ఉష :—నా కొక ఆలోచన తట్టుతోంది. ఈ సరిహద్దులగోడలలో భారతమూర విగ్రహం పెట్టమన్నది. అది పెట్టినట్లు మనతోన్నాయని జానకమ్మగారు భయపడుతున్నారు. ఆ విగ్రహాలను నిర్మాలించకూడదనే పేచీలోకి దిగుతే ?

దాసు :—బలే మంచి ఆలోచన చెప్పావు పేకేహంప పార వెయ్యి !

ఉష :—ఇంకా తెగులు నదలలేదా ?

దాసు :—అలవాటైన అభ్యాస మంతసులభముగా నదలిపెట్టదు.

ఉష :—అయితే వీధిగుమ్మమునగ్గరి విగ్రహము ఎంతచప్పున సశిస్తే అంతమంచిది. కనుక ఉద్యానవనములోని విగ్రహానికే మనము పేచీపెట్టాము.

దాసు :—ఆకారము మారినా అది భారతమాతేకదా !

ఉష :—ఆ విగ్రహాన్ని చూచినపుడు భారతీయుల అధఃపతనము లోకానికి తెలుస్తుంది. కనుక, దాన్ని ముందరే నిర్మాలింప వలసింది. కాని, అంతధైర్యము లేకపోవుటవలన సహించాము. ఈ అవకాశములో ఆ పని గంధర్వులే చేస్తున్నారు.

దాసు :—కాని, యీ విషయములో నోరుజారి బాబుగారితో చెప్పకే !

ఉష :—మగవారి నోట్లోనే నువ్వుగింజ నానదు.

దాసు :—అవును, ధర్మరాజుశాప ముంది అంటారు. ఆ కుంతీదేవిని నమస్కరించాలి; లేకపోతే ఈవాటికి చచ్చిపోయియుండుము.

ఉష :—ధర్మరాజుశాపములేని స్త్రీలతో పరిచయము కల్గిందికదా ! నదు నదు పోదాము !

(తెర యెత్తుదురు)

(రామసింగు జానకి ప్రవేశించెదరు)

జానకి :—ఈవిధముగా విచారిస్తే లాభమేమిటి? ఏదో తెలియాలికాని,

ప్రీతి యొడమైనహృదయాల పెట్టిరక్తి
మరల బంధుల దలచుచు మోహ్యమగును
సహజసౌందర్య మొండదు జటిలభయద
శంక లుదయించులోపిని సహనశక్తి.

రామ : — ఆ విభజనలో గల భాధ నీ కర్థముకాదు. ఈ విభజన
ఇద్దరిని సర్వగాళము చేస్తుంది.

జానకి : — కాని, మరిది ఆ భాధను అర్థముచేసికోలేనపుడు మీ రెంత
భాధపడితే లాభమేమిటి ?

రామ : — ఝాన్సీ ఇంతజోహము చేస్తుందని నే ననుకోలేదు.

జానకి : — ఆ నిషయము నే నెన్నిసార్లు చెప్పినా మీరు నమ్మటము
లేదు. ఆమె నిర్దోషురాలు.

రామ : — తన భర్త అభివృద్ధిలోకి వస్తాడనే భ్రమతో యెత్తు యెత్తిం
దని నా దృఢవిశ్వాసము. లేకపోతే, నిత్యము పాదారవిందము
చేసే తమ్ముడు నన్ను గర్వించి శపించి ప్రచారముచేస్తాడా ?

జానకి : — ఆ నిదేశీయులు కారకు లెందుకు కాకూడదు ?

రామ : — దీనివలన వాళ్ళకు లాభములేదు, ఝాన్సీకుంది.

జానకి : — అక్కడే పొరిబడుతున్నారు. ఝాన్సీ అమృతబాండము.
మూసములోనే సగుణ స్తవముచేస్తూ నేత్రజ్యోతులతో నిరాజన
మిస్తూ : జనుల నాకర్షించే భారతీయపుత్రిక.

రామ : — ఆ మూసములోనే సోదరులను విడదీసే వజ్రాయుధము దాగి
ఉందని నా విశ్వాసము. ఆ కృతిమ నిర్లక్ష్యములోనే భరింప
రాని స్వార్థము దాగిఉన్నదని నీ దృఢవిశ్వాసము.

(దాసు సచ్చి రామదాసుకళ్లు కట్టి యేడ్చును.)

రామసింగు : — (లేవదీసి) ఏమిరా ?

దాసు : — ఏముంది బాబూ ! అన్నదమ్మలమధ్య అగాధసముద్ర
మేల్పడింది. దాని కంతకు ఆ దయ్యమే కారణము.

జానకి : ... ఎవరురా ?

దాసు :— ఆ చెడవుగుగు.

రామ :— అంచే ?

దాసు :— ఆశ్రయానికి నచ్చి మీ కొంపకు నిబ్బంటించిన కృతఘ్ను
రాలు.

రామ :— ఏడిశావులే, నోరు ముయ్యి !

దాసు :— ఈ అమాయకత్వమే మీ కొంప ముంచుతోంది. చిన్న
బాబుగారిని వాళ్ళు ఇంట్లో కూర్చో పెట్టుకొని నూరిపోస్తున్నారు
ఈవేళో, రేపో పంపకాలు తేలా లంటున్నారు.

జానకి :— దీని కంతకు రూపస్సమ్మగారే బాధ్యులని మా నమ్మకము.

దాసు :— (తెల్లపోయి) నేను బ్రతికే ఉన్నానా ! నేను వింటున్నది
నిజమేనా ? జానకమ్మగారేనా చెప్పుతుంటా ?

రామ :— ఏమిరా అంత తెల్ల పోతున్నావు ?

దాసు :— అమ్మగారిత మారిపో తారని నే ననుకోలేదు. నిజాన్ని చెప్ప
టానికింత జంక్-తారని, ఒకశ్చతప్పకింకరికిగొంతుక కోస్తాని
నే ననుకోలేదు.

(సేర్ సింగు ప్రవేశించి)

సేర్ :— ఓరేయి దాసు !

(దాసు పెడమొగము పెట్టును)

రామ :— సేర్ సింగు ! రా ! కూర్చో, ఏమిటి విశేషాలు ?

(సేర్ సింగు కూర్చొని) మీతో కొన్ని మఖ్యవిషయాలు
మాట్లాడటానికి వచ్చాను. ఓరేయి దాసు నీ వవలకు పో !

దాసు :— సేర్ మీ సేవకుణ్ణి కాను.

(రామసింగు దాసువైపు చూచును. కాన్ లెంపలువైచుకొని
వెడలిపోవును)

రామ :— జానకి ! నీవు వెళ్ళి పూజాద్రవ్యాలు సిద్ధముచెయ్యి నే నిప్పుడే
స్నానానికి వస్తాను.

(జానకి సేర్సింగువైపు చూచును కాని, లాభములేదు. జానకి వెళ్ళిపోవును)

రామ :—నే నిదివఱకే అనుకొన్నాను.

సేర్ :—మీ కిదివఱకే యుత్తరము వ్రాశాను. దానికి మీరు చిన్న స్వడు చదివిన రాజనీతినంతా ఉపయోగించి రామభాణము వదిలారు. కాని, ఆ మాత్రము శుశ్రూష్యమతో నేను సంతోషించను. నాకు పూర్తిన్యాయము కావాలి.

రామ :—సేర్సింగు మన పూర్వచరిత్రలు చదువుతే నీ కర్థమవుతుంది. విభక్తకుటుంబాలవలన వచ్చేనష్టాలు ఈ ఆస్తి అంతా నీవు తీసికొని ఆనందించు. నే నొక సేవకుణ్ణి నిన్ను సేవిస్తూ నా అనుభవమువలని విజ్ఞానముతో నిన్ను సేవిస్తాను.

సేర్ :—మిస్టర్ రామసింగ్ ! ఈ మాటలకు మోసపోయి సాష్టాంగ సమస్కారాలు చేసే దినాలు గతించాయి నూత్నవిజ్ఞానము నా నేత్రాలను విప్పింది. ఇంక వెనుకటి చదరంగపు టెట్టులు సాగవు.

రామ :—సేర్సింగు ! అటువంటి అనుమానమే నీ కుంటే ఈ భోగాలన్నీ నీవే అనుభవించు. నా కక్కరలేదు. ఈ కట్టుబట్టలతో నీ కాశీకో; రామేశ్వరానికి పోయి ఉదరహామము చేసికొంటాను.

సేర్ :—దీని నే యుద్ధిష్టిరరాజనీతి అంటారు. తమ రంత శ్రమపడవలసిన అవసరములేదు. అన్నగారికి ద్రోహముచేశాడని ప్రజలలో ద్వేషమెక్కించడానికి తమ రీ యెత్తువేస్తున్నారని నాకు తెలుసును. నా వాటాలో ఎనిమిదవంతుకంటె ఒకదమ్మిడి యైనా యెక్కువ అవసరములేదు.

రామ :—సేర్ సింగు ! తండ్రి చనిపోయేటప్పుడు చేయించిన వాగ్దానము జూచకముచేసికో ! నన్నుగిరి ఎటువంటి పరిస్థితిలోను పరిత్యజింప నని భీషణశపథము పూరాను. దానికి భంగము చేయవద్దు.

సేర్ :—మిష్టర్ బ్రదర్ ! ఈ మూఢవిశ్వాసాలు నా భావిని ఎంత తమిస్తావుతముగ జేసిందో నాకిప్పుడర్థమైంది. ఈ పాప మమ కారముతో నే నధోగతిపాలైనాను. నా కా గొడవతో సంబంధములేదు. నా వాటా నాకు కావాలి.

రామ :—దీర్ఘముగా ఆలోచించుకో ! మరణించిన పుణ్యాత్ములు దుఃఖిస్తారు.

సేర్ :—మరణించిన ఆత్మలకు దుఃఖించే శక్తి ఉంటే అన్నగారు తమ్మునకు చేసిన దోహత కిదివలనకే గుండెలు బద్దలై నశింపవలసింది.

రామ :—నేను నీకు దోహతముచేశానా !

సేర్ :—శ్రీరామచంద్రులు లక్ష్మణులకు ఎందుకు చేస్తారు ? పాపము ! మీరు నిజేచ్ఛ జేయలేదు. మాతృభావము పైకి ప్రదర్శిస్తూ గోతులుత్రవ్వే జానకమ్మగారి ప్రోత్సాహమువలన తప్పనిసరిగ చేశారు. కారణ మేదైనా రావలసిన అధమాధమస్థితికి ఇంక పతనాన్ని నేను భరించలేను. నా వాటా నాకు కావాలి.

రామ :—దీనికి ఝాన్సి అంగీకరించిందా ?

సేర్ :—ఆ మూర్ఖురాలి అంగీకారముతో సంబంధములేదు. ఆమె దాని అడుగులకు మడుగులాత్తుతూ ఆ ప్రవర్తనాన్ని మోసగించే వంచకుణ్ణి కాను. అక్కగారి కల్ల బొల్లియేడ్సులకు లొంగిపోయి తన గొయ్యి తానే తీవ్ర్యకొంటోంది దాని ప్రార్థనలు !

రామ :—సేర్ సింగు—

సేర్ :—అనవసరముగా న న్నెందుకు బాధపెడతారు ? మీ రెన్ని చెప్పినా అవిభక్తులుంటుంటున్నవలన నష్టాలు నా రక్తమాంసాలలో ఖనితమైనాయి

రామ :— సరే ! వాటాలు నీవే వేయి. నేను హృదయపూర్వకముగా అంగీకరిస్తాను రాని, భారతమాత విగ్రహమును నూళ్ళియు పాడుచెయ్యకు.

బ్రాహ్మణుల్ కడుభక్తి వైదికమంత్రాల
జీవించు యువతుల చేసిరెపుడో
తరతరంబులనుండి తండ్రితాతలు వీని
పూజించి రెంతయో ముగులగుచు
కులదేవతలవోలె కూర్చె సంపదలెన్నో
మోదింప ప్రిజలును, భూతగణము,
యువకబృందము వీని యుజ్జ్వలచిహ్నాల
మననంబు గావించి కనిరి యశము
అట్టి విగ్రహంబుల వీడి యంతులేని
సంపదల నిచ్చవచ్చినసరణి పంచి
వలయు భాగంబు కొనుచు యర్పణముచేయ
కలుగు సర్వాధికారముల్ తొలగ శంక.

సేర్ :— మంచియెత్తు వేశారు. నా దృఢనిశ్చయము వినండి. ఆస్తిని సమముగా పంచుకొని ఈ భవనముమధ్యగ గోడ కట్టాను. అది దుర్భేద్యమైగోడ.

రామ :— అయితే చూపులుకూడ ఉండవన్నమాట.

సేర్ :— సాంప్రదాయాలలో, ఆశయాలలో విభిన్నత్వ మున్నప్పుడు చూపులు లేకపోవటమే మంచిది.

హృదయములు ప్రేమచేత శుష్కింప వాని
యొకట జేర్చిన ఘర్షణ నుడికి మండి
లోకముల కాల్చివైచు చికాకు హెచ్చు
కాన, దృష్టిని బడకుంబు కర్తమగును.

రామ :— ఆ గోడ అవసరము లేదనకొంటాను.

సేర్ :— కాని, నాకు కావాలి. ఆ స్థలస్వరాయము ఆ దంపతులుచేస్తారు.

రామ :—ఆ దంపతుల కీ విషయములో సంబంధములేదు మనము పరిష్కరించుకోలేమా !

సేర్ :—మీ అనుమాన రాజనీతికి జంకుతున్నాను. మీ యెత్తులు సామాన్యుల కర్థముకావు. కనుక, వారి సాయము నాకు తప్పకుండ కావాలి.

రామ :—ఆ అవిశ్వాసములో ఉన్న అనమానము నీ కర్థమేదా !

సేర్ :—విశ్వాసములో పతనము, అవిశ్వాసములో అభివృద్ధి ఉన్నాయని నేను విశ్వసిస్తున్నాను సెలవు. ఆ ప్రయత్నములో మీరుండండి.

రామ :—పోనీ ! ఈ భారతమాత విగ్రహాలను రక్షించే పరతుపై విభజన సాధ్యమవుతుందా !

సేర్ :—ఆ విగ్రహము లుండకూడదు. అవి భావిసంతతికి దాస్య శృంఖలాలు.

రామ :—సేర్ సింగ్ —

(సేర్ సింగు మాట్లాడక వెడలిపోవును)

రామ :—అధఃపతనము పూర్తిఅయింది. భారతమాతృవిగ్రహాన్ని ఛేదించటానికి కూడ జంకటములేదు. మృతజీవులైన పితృదేవతల ఆత్మత్వప్తికైనా యత్నించటములేదు. వెనుకటి అనుభవాలైనా స్మరించి తరించటములేదు. ఆ విదేశీయులను అడుగు పెట్టనివ్వటము నాదే తప్ప. ఆ పాపాన్ని శిక్ష ననుభవిస్తున్నాను. ఇంకా అనుభవిస్తాను.

(తెర వాలుచుండును)

శ్లో యం

ఎన్నాళ్లుండెద యహపరమలలో

కొన్నాళ్లెగదా జీవా !

వెళ్ళేప్పుడు వెంబడిరాదే

ఎండిన కొమ్మయినా !

న్యాయమైనా వాక్కు ఒకటి కడకే

విశ్వమందుండేది !

పరదేశస్థుని పంపకములోనూ

న్యాయములేదురా జీవా !

నీకొరకై బ్రతికినవారిని

ద్రోహముచేయకు జీవా !

(అని భిక్షుకుడు పాడుకుంటూ వెళ్ళిపోవును)

(అంతట తెరపడును)

దీవార్ క రాతిగోడ

పదవద్యశ్యము

(ఉద్యానవనములోని భారమాతపూజ గావించి పుష్పములను కళ్ళ కద్దకొని)

జానకి:—తల్లీ! నీ పుత్రులే తమ కఠోర కుతారధారలతో నిన్ను నామ రూపాలు లేకుండా చేస్తున్నారు. నీ పుత్రులే అన్యోన్య విశ్వాసాన్ని పోగొట్టుకొని అధఃపతితులై నీ గౌరవాన్ని గంగలో కలుపుతున్నారు. నీ పుత్రికలను బలవంతముగా వేరు చేసి పూర్వసాంప్రదాయాలకు తిలాంజలు విస్తున్నాను. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి ప్రేమకు అంతఃకలహాలు పెట్ట ప్రేమకుశ్యకలకు ఉద్రితాళ్లు తగిలిస్తున్నారు. ఇది నాకు సంతకస్థితి. విదేశీయుల చేతులలో కీలుబొమ్మై మరది నాశమవుతున్నాడని తెలుసును. కానివారించటానికి సాధ్యముకాని స్వార్థాన్ని నా మెడ కంట గట్టి నా చేతులు బంధించారు. నా మస్తిష్కాన్ని కాళీచే శాను, నా హృదయాన్ని పాపాణ సన్నిభము చేశారు, నా నేత్రాలలో జ్యోతి అనుక్షణము క్షీణిస్తోంది, తరణోపాయము చెప్పవా తల్లీ!

గే యం

ఎంతవారైతేను ఏమి! ఎంతవేరుంటేను నేమి!

విశ్వభారతి! నీదు పుత్రులింటేనా!

అనుకరణలే వారి ఆశయాలానా!

ఎంతవారైతేను ఏమి! ఎంతవేరుంటేను ఏమి!

జాతీయతలు గంగ పాలుగానయ్యెను
 స్వమతాభిమానమే నాశనమయ్యెను
 ఎంతవారైతేను నేమి ! ఎంత పేరుంటేను నేమి !
 తల్లి ! భారతమాత ! తనయులకు యీరాత
 తప్పదా ! జాతికే ముప్పులున్నవి-రోత !
 ఎంతవారైతేను నేమి ! ఎంత పేరుంటేను ఏమి !

(అని మోకరించురు)

ఝాన్సీ :—తరుణోపాయ ముంది. సాహసించాలి.

జానకి :—(తల యెత్తి) ఎవరు? ఝాన్సీ ! రా !

ఝాన్సీ :—అక్కయ్యా ! మహర్షు లాదేశించిన పవిత్రాశయాలే మన
 యెడల కురితాళ్ళే అధఃపతనానికి లాగుకొని వస్తున్నాయి.
 పతిపూజ ప్రథమకర్తవ్యమైనా అది మానవత్వప్రదర్శనానికే
 అడ్డువచ్చినపుడు దాన్ని సమూలముగా పెల్లగించాలి. పతిని
 ఢిక్కరించి నా కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చాలని నిశ్చయించాను.

జానకి :—ఝాన్సీ—

ఝాన్సీ :—అక్కయ్యా ! ఆవేశముతో నా రక్తముశిశువుతోంది
 నేను భారతీయ స్త్రీనని గర్వించటానికి అవకాశమై లేకుండా
 పుష్కమై, శిథిలమై భూతాలమో స్థరు సంచరించే మృతపా
 యాచారము చేస్తోంది కనుక, ఆ గోడ కట్టకుండ ఆత్మార్ప
 ణము చేయాలని నిశ్చయించాను.

జానకి :—ఝాన్సీ ! తొందరపడుతున్నావు. నీ వెవరి కుపకారము
 చేయాలని నిశ్చయించి యీ త్యాగానికి సిద్ధపడ్డావో. యెవరి
 యెడల కృతజ్ఞత చూపించటానికి ప్రయత్నిస్తూ అమూల్యమైన
 వస్తువులను సరిత్యజించటానికి సిద్ధమై నాతో ఆ వ్యక్తులనే
 తెలియకుండా అజ్ఞానములో, భరించరాని అవమానాల పాలు
 చేస్తున్నావు. ఆవేశమునుండి వెలుపలకు వచ్చి ఆలోచించుకో!

ఝాన్సి :—నాకు తెలుసును నా త్యాగమువలన హృదయపరివర్తనము రాదని తెలుసును. ఆ త్యాగాన్ని లోకము నీచవృష్టితో విమర్శిస్తుందని నాకు తెలుసును. అటువంటి తలచులు మీ మరదిలోనే ఒయలుదేరాయి. ఆ కుత్సితాభిప్రాయాలు మా యిరువురిమధ్య అసూహ్యమైన రాతిగోడను కట్టారని తెలుసును. నాకు పిచ్చెత్తిపోతుంది. నా రక్త మావ్రిరైపోతోంది. నా మాంసము భూకంపములాగ అనుపమానవేగముతో యెముకలతో డిడిక్కులు కొట్తోంది.

జానకి :—శాంతించు ! పరమేశ్వరునిమీద భారమువైచిశాంతించు !

ఝాన్సి :—అక్కయ్యా ! తమించు ! నీ వేదాంతము నా కర్థము కావటమేలేదు. నీ ధైర్యము స్థైర్యాలను నేను అర్థముచేసికోలేకపోతున్నాను. డిడుగులు పడుతున్నా పిండివంటలుచేసి వడ్డించి అనుభవించే నేర్పు నా దగ్గర లేదు (గేయం)

వేదాంతబే కార్యజ్ఞతకును

విహితమార్గ మనుమా !

చేతులారగా

చింతమీరగా

చేసినపనులకు

ఫలమేమి ?

వేదాంతంబే కార్యజ్ఞతకును

విహితమార్గమనుమా !

యతనములేకా

అశలుగనకా

అనుభవములే

ఆశయమూ ?

వేదాంతబే కార్యజ్ఞతకును

విహితమార్గ మనుమా !

(దాసు ఉష ప్రవేశించెదరు)

దాసు :—(జానకికి నమస్కరించి) తల్లీ ! దయయుంచి మా చిన్నమ్మ గారిని వదలివెయ్యండి, సంపూర్ణముగా మీవంటివాళ్ళ అనుగ్రహము చూపిస్తే గాని మేము బ్రతుకలేము.

ఉష :—అమ్మా ! వేధవ ఆ స్థికోనము లేతహృదయములను నలిపివేయాలని నీ కేలాగ బుద్ధిపుట్టింది ?

ఝాన్సీ :—దాసు ! నీ కేమైనా మతిపోయిందా ?

ఉష :—మాకు కాదు మీకు. విష మిచ్చినవాళ్ళకు విందులుచేసే మూర్ఖులము మేము కాదు.

జానకి :—(నవ్వి) దాసూ !

దాసు :—మీరు గుండెలుతీసినబంటు లండి. అక్కడ బాబుగారిని, ఇక్కడ చిన్నమ్మగారిని కోతులాడించినట్లు అడిగిన్నారరు.

ఝాన్సీ :—నోరు ముయ్య !

జానకి :—ఝాన్సీ ! వాళ్ళ తప్పు లేదు. అమాయకులు ప్రభుభక్తి పరాయణులు. రాజోయే తుఫానుకు చేసే ప్రయత్న లర్థము కాక ఆ హోరులో అందరిని తిట్టే అమాయకులు, నీ మీద మీ బావగారి కుండే మమకారాన్ని అభిమానాన్ని చంపక పోతే మీ రిరువురు బునిందల చాతాతారని నిశ్చయించి మీ యిరువురమేలు కోరి యీ తగాదా నీ నెత్తిమీద వేశాను.

ఝాన్సీ :—అంటే ?

జానకి :—నీ పట్టుదలవల్లనే ఈ విభజన జరుగుతోందని మీ బావగారి యభిప్రాయానికి తాళమువేస్తూ పుట్టిన ద్వేషాన్ని పెంపొందజేశాను.

ఝాన్సీ :—అయితే గొడవకట్టటము తప్పుదా !

రానకి :—తప్పుదు. ఎన్నిప్రయత్నాలు చేసినా లాభము లేదు.

ఉష :—మా కొక ఆలోచన తట్టుతోంది.

రూనీ :—ఏమిటది?

దాసు :—భారతమాతృవిగ్రహాన్ని పడగొట్టటానికి వీలులేదని పట్టు పట్టటము ప్రాణాలర్పించటానికైనా సిద్ధముగా ఉన్నామని తెలిస్తాము. బాబాయిని చిన్నప్పటినుంచి పెంచి పెద్దవాణి చేశాము కనుక, ఆ మాతృము కనికరించక మానడు.

రూనీ :—ఆ ప్రేమలు ఆ మమకారాలు పోయి చాలా దినాలైంది. ఇప్పుడు పట్టుదలమాతృము మిగిలింది.

ఉష :—దేశాభిమానము సన్నగిలినా మమకారము తగ్గలేదనుకొంటాను అందులో బాబుగారికి మేమంటే యెక్కువ అభిమానము

జానకి :—దాసూ ! ఆ ప్రయత్నము మాను. ఈ ఉద్దేశములో నీ ప్రాణాలు తీయటానికైనా జంకకు. సోదరుని రక్తముతో తడసి భారతమాతృ శిలావిగ్రహ మవమానింపబడటముకంటే

దాసు :—మీరు వెయ్యి చెప్పండి, నూరు చెప్పండి. మే మెదుర్కొనక తప్పదు.

ఉష :—అవసరమువస్తే ప్రాణాలర్పించటానికైనా సిద్ధముగా ఉన్నాము

జానకి :—దూర మాలోచించుకోండి. ఇటువంటి త్యాగాలుచేసి ఆతర్జుణ్ణి ప్రజాదృష్టిలో పరమకిరాతకుణ్ణి చేయకండి. విదేశీయుల పాద ధూళి కెంతప్రాకటాడుతున్నాడో ప్రజలకు ఘోషించి చెప్పకండి. మీరు తిన్న అన్నానికి కృతజ్ఞులై ఉండాలంటే ఆ సమయములో మీ రక్కడ ఉండటమే మంచిదికాదు.

రూనీ :—అక్కయ్యా ! నిన్నర్థముచేసికొనటం కష్టము. నీవు దేవతాస్త్రీవని నా నమ్మకము. ప్రచండవాయువులు ప్రపంచాన్ని కంపింపజేస్తుంటే భూమ్మల పెళ్లిళ్లకు బట్టలుకుట్టూ పాటలు పాడుతున్నావు. నా మెదడు తిరిగిపోతోంది. నే నుండలేను. సెలవు. నా విధిని నేను నిశ్చయించుకోలేకపోతున్నాను.

(అని వెడలిపోవును)

ఉప :—అమ్మా ! మీలో రక్తము ప్రవహిస్తోందా ? మీ శరీరములో రక్త మాంసం లున్నాయా ! సామాన్యమానవులు పీల్చే గాలినే మీరు పీలుస్తున్నారా !

దాసు :—అణుమాత్రమైనా చలిస్తే, కన్నీళ్లు కారుస్తే, దీర్ఘనిశ్వాసాలు విడుస్తే మీరు మానవజాతికి సంబంధించినవారని నమ్మి ఉండుము.
(అని వెడలిపోవుదురు)

జానకి :—సాధ్యమైనంతవఱకు సేర్సింగును ఈ అధఃపతనమునుండి రక్షిస్తాను. ప్రతికూలవాయువులను తగ్గిస్తాను. మట్టితో రాతితో నిర్మించిన భారతమాతను ఛేదించగలడు కాని, హృదయాలలో తరతరాలుగా జీవించి పెంపొందే దేశాభిమానాన్ని ఛేదించలేడు. తాత్కాలికవాయువుల నుజ్జూతలూగించినా ఉక్మాళితము కాకుండా రక్షించుకోవాలి. (మోకరించి) అమ్మా భారతమాతా ! భవనాన్ని విభజిస్తే నా కభ్యంతరములేదు. కాని, హృదయాలనుమాత్రము విడదీయవద్దు.

(అని ప్రార్థించును)

కే యం

వేడితినమ్మా ప్రియజననీ !

పాడితినమ్మా దయాధునీ !

విభజనమేలా

విముఖములేలా

సంఘపుకోతలు

యివియేలా !

వేడితినమ్మా ప్రియజననీ

పాడితినమ్మా దయాధునీ !

కోటలుగోళ్లు

కూలిపోయినా

హృదయవిభజనము

లేకచేయవా

వేడితినమ్మా ప్రియజననీ

పాడితినమ్మా దయాధునీ !

(రామసింగు ప్రవేశించి) జానకీ! భారతమాత బానిసత్వ మనుభవించే దినాలు వచ్చినప్పుడు వారించటము బ్రహ్మకైనా తరముకాదు. పవిత్రహృదయముకల మీవంటిస్త్రీలు బాధ పడటము తప్ప పరివర్తనము కల్గక తప్పదు. ఎండమావులను చూచి దాహముతీర్చే స్వాదుజలాశయాలని భ్రాంతిచెందిన మృగాలు బాధపడక తప్పదు. కాని, ఒకటిమాత్రము గ్రహించు. పరిస్థితు లెంత భయంకరములైనా భారతనితలలో పరివర్తనము తేలేవని నమ్ముతున్నాను.

జానకీ :—మీరు వచ్చి యెంతసేపైంది ?

రామ :—చాలసేపైంది. ఝాన్సీహృదయాన్ని అర్థముచేసికొనే అవకాశములభించింది. హృదయాలను చీల్చే మరదులనుకూడ మమకారములో ప్రజానిండైననుండి రక్షించాలని పాటుపడే సీతామహాసాధ్వీలను చూచే అదృష్టము లభించింది. నా ఆస్తి అంతా పోయినా నేను విచారించను. నా పూజ్యసాంప్రదాయాలను రక్షించే పుణ్యస్త్రీలున్నంతవరకు నాకు విచారములేదు.

జానకీ :—మీ రాగ్రహానికి గురియై సంపకముచేసే సమయములో సేర్సేరింగులో దాగియున్న పాశవికశక్తిని షేకిలాగవద్దు. ఆ సమయములో మీరక్కడ ఉండకపోతేనే మంచిదేమో !

రామ :—ఉవ, దాను పాగిణాలై నా అర్పిస్తాము కాని, విగ్రహాన్ని భేదింప సమ్మతింప మంటున్నారా,

జానకి :—మీరు నచ్చచెప్పండి. లేకపోతే శాశ్వతమైన ఆపత్తిరి సేర్ సింగు కంటుకొంటుంది.

రామ :—మన మెంత పూతపూసినా కుళ్ళినపండు వాసన కొట్టక పోతుందా ?

జానకి :—కాని, యుక్తిపన్ని అన్నదమ్ములను విభజించి ఆ కలహాలలో ఆనంద మనుభవించాలని ఉబలాట మొందేవాళ్ళకు సాధ్యమైనంతవఱకు శృంగభంగము చేయటము మన విధి.

రామ :—భారతమాతమీద గునుఁపుపోటు పడినపుడు ఆ దృశ్యాన్ని చూచి రక్త ముడుకెత్తకుండా ఉండటము సాధ్యముకాదేమో!

జానకి :—సామాన్యప్రజలకు ప్రవేశించే అధికారము అరికట్టండి.

రామ :—దాసును, ఉషను ఆపటము కష్టమనుకొంటాను వాళ్ళు మన చేతులలోనే, సేర్ సింగుచేతులలోనో చనిపోవక తప్పదు.

జానకి :—ఈ దెబ్బతో యుగయుగాలునుండి వచ్చే వంశమర్యాద నశిస్తుం దనుకొంటాను.

భిక్షకుడు :—(పాడుకుంటూ) కే యం

బిచ్చమేయండి! బాబూ! బిచ్చమేయండి

ప్రేమమీరగ చలువచేతిని

బిచ్చమేయండి! బాబూ! బిచ్చమేయండి!

మాయజగతిని

మోసగింపుల

మిత్రులిడినా ద్రోహములచే

పేదనైనాను—నేను

బిచ్చమేయండి! బాబూ! బిచ్చమేయండి

ప్రేమమీరగ చలువచేతిని

బిచ్చమేయండి! బాబూ! బిచ్చమేయండి!

బాబూ ! దీనుణ్ణి స్వాధ్యపరులైన మిత్రులను శత్రువులకు సమ్మి
సర్వనాశనమైనాను. కాసిచ్చి కడుపుమంట నార్పరా !

జానకి :—రాబోయే దశను సూచించే శకునము, భావిని చిత్రించే
దివ్యవాణి. (జానకి తన పర్సులో ఒకరూసాయి ఇస్తుంది. కళ్ళ
నడుకొని భిక్షుకుడు.)

గ్రహములు వచ్చి పోవును కమలాపుని కది లెక్కా
భూమికి సూర్యుడు పుష్పబాంధవునకు భూమి మిత్రులు కారా!
ఫిరంగి, చూపినా, గోడ కట్టినా ప్రేమ ఆపగ నీ తరమా
వెట్టియత్నల మానుము తమ్ముడ విడదీయగ నీ తరమా.
(అని వెడలిపోవును)

రామ :—జానకీ ! మిత్రులై వచ్చి శత్రువులై సాధించటము ఆపదలకు
ప్రథమలక్షణము.

జానకి :—బెదిరేవాళ్ళను బెదిరించి చంపుటకు ఆపదలకు ప్రథమ
లక్షణము.

రామ :—మళ్ళీ అవకాశము లభించేమో ! భారతమాతకు మోక
రించి స్తుతించును.

(తెర వ్రాలును)

దీవార్ క రాతిగోడ

పదకొండవద్య శ్యము

* భారతమాతయెదుట *

ఘోష్ :— సేర్ సింగు ! ఈ విగ్రహాలలో పూర్వుల అజ్ఞానాన్ని అహంకారాన్ని మనము స్పష్టముగా తిలకించగలము.

శాంతి :— లలితకళలకు జన్మస్థానమని విజ్ఞప్తిగూ ఈదేశములోనే ఇటువంటి శిలావిగ్రహాలుంటున్నాయి హాస్యాస్పదము.

సేర్ :— నా నిశ్చయ మిదివఱకే స్పష్టముగా చెప్పాను. మీ రాజు మాత్రమైనా మెత్తపడవద్దు. అవసరమువస్తే ప్రాణాలుతీయటానికైనా జంకకూడదు, మీ తుపాకీలన్నీ గుండలతో నింపి ఉంచారా !

ఘోష్ :— మేము మతభేదచేసేటప్పుడుకూడ మందు దట్టించిన మరఫిరంగులను మరచిపోము. ఆత్మశాంతికి ప్రార్థించే సమయము లోకూడా ప్రాణాల నపహరించే పరిస్థితులను కల్పించటములో జంకము.

సేర్ :— అది వేతే చెప్పాలా ! ప్రతిదినానుభవమే కాని, మా అన్నయ్యను చూచి మెత్తపడ్డారంటే కొంప మునుగుతుంది. సాధ్యమైనంత రాబట్టటమే మన పని.

శాంతి :— అరుగో మీ అన్నయ్య వస్తున్నారు. ఆ ముఖములో నెత్తురుచుక్కెనా లేదు. ఏదో పోగొట్టుకొన్నవాడు పడే బాధ ననుభవిస్తున్నారు.

సేర్ :—అవును. గాదెక్కింద పందికొక్కు కా మాత్రము బాధ ఉండకతప్పదు.

(రామసింగు వచ్చును. అందరు నమస్కరించెదరు)

ఘోష :—వ్యచహారమంతా పరిష్కార మైనవెనుక ఈ చిన్నివిషయములో పట్టుదల ఆర్థములేనిది.

శాంత :—అన్నదమ్ము లెప్పటికైనా కలుసుకొనక తప్పదు. కనుక, ఈ స్వల్పవిషయములో రక్తపాతాలకు దిగటము మంచిది కాదు. సేర్ సింగుకు పిచ్చికోపము. అతనికి తన రివాల్వరులో ఉన్ననమ్మకము. తన నాలుకలో లేదు. కనుక, మీరేకొంచెము వెగుకకు జంకుతే మంచిది.

భావి పరికించి పొంగు తత్త్వంబు కాంచి
శాశ్వతంబుగ నిల్చు యశంబు తలచి
వెనుక ముందుల చర్చించి పెద్ద లెపుడు
కార్యమును జేయువారు సౌఖ్యంబు కోరి.

రామ :—శాంత ! భారతమాతను మే మెంత ప్రేమిస్తామో మీ కర్థముకాదు. నా ఆస్తిలంతా తమ్మునికి ధారపోస్తాను. ఒకటిర అంగుళమైనా స్థలము కాని, ఒకచిల్లుగవ్వకాని నే నపేక్షింపను భగవంతు డిచ్చిన హృదయము, మస్తిష్కము, శారీరకబలమున్నాయి కాని, నే నారాధించేమాతను, నా యెదుటనే ఛేదించటము నేను భరించలేను.

తుచ్చసౌఖ్యంబులను గోరి దోషరహిత
దేశభక్తిని పోనాడ తొలగిపోడె
కీర్తి విత్తంబు, పాణిముల్ : కీర్తిధనుడు
లెక్కచేయునె, వాని నర్పింపలేడె
దేశమును గొల్వధాని స్తుతింప సతము.

సేర్ :—శాంతా ! ఆ రచితనాటక మింక సాగదని చెప్పు. సమముగా రెండువాటాలు వెయ్యవలసిందే. అంత అభిమానముంటే సువర్ణవిగ్రహాన్ని నృప్తింది పూజామందిరములో పెట్టి రత్న మాణిక్యాలతో పూజించు మని చెప్పు.

శాంత :—మట్టిబొమ్మల కింతప్రాదాన్య మిచ్చి రక్తాన్ని పారించటము పండితలక్షణము కాదు. దేశభక్తి హృదయాలలో ఉందికాని, విగ్రహాలలో లేదు.

రామ :—సమయానుకూలముగా దుస్తులు మారుస్తా స్వార్థానికి సత్త్వాన్ని సర్వము బలిపేసే సామాన్యులకు విగ్రహపూజలో గల మర్మము అర్థముకాదు. శుష్కహృదయాలు మాతృచంబనములో ఉన్న మమకారాన్ని అర్థముచేసికొలేదు.

శూద్రవాంఛల నెరవేర్చు నూరిగర్వ
తత్త్వముల నేర్చి సత్యంబు తారుమారు
చేయు మూర్ఖుల కెఱుకయే శీలవంతు
లరుగు మార్గంబు వేశ్యల కర్థమగునె
పతిని సేవించి మోదించు పడతిపంధ.

సేర్ :—తడిగుడ్డలతో గొంతుకు కోసే వంచకులకు ఆవదాలు చాల సాయముచేస్తాయి.

శాంత :—రామసింగుగారూ ! ఈ విగ్రహాలలో మీ కింత మమకారముంటే మేము కొంచెము శంకించవలసి ఉంటుంది. భారతీయులు విగ్రహాలలో రత్న మాణిక్యాలు దాస్తారని చరిత్రలు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి.

ఘోష :—నీవు నిజముచెప్పావు. కాశీవిశ్వనాథదేవాలయము దానికే సాక్ష్యమిస్తోంది.

రామ :—మా తాత ముత్తాతలనుండి పూజింపబడుతోందనే మమకారమే. రత్నాలు. మాకు భాగ్య భోగ్యలిస్తోందనే కృతజ్ఞతయే మాణిక్యాలు.

సేర్ :- మిస్టర్ ఫోమ్ ! ఈ నెట్టి నెట్టి సమాధునాలు నాకు
సచ్చవు మర్యాదగా చెప్పుతున్నాను. ఈ విగ్రహాలను ఛేదించి
చక తప్పదు. శక్తి ఉంటే రక్షించుకోమను.

శాంత :- మధ్యవర్తులము మే ముండగా తొందరపడకూడదు. మిస్టర్
రామసింగ్ ! వ్యాపారము ముదరకుండా పెద్దలము మనమే
తగ్గుతే బాగుంటుంది.

రామ :- విదేశీయాచారవ్యవహారాలలో జీవించిన మీ నీ సాంప్రదా
యాలను మరచిపోయారంటే ఆశ్చర్యములేదుకాని, యీ దేశ
ములోపుట్టి ఈ సాంప్రదాయాలలో జీవిస్తూ వాటినే అనమూ
నిస్తున్నారంటే ?

శాంత :- ఆ భక్తి పవిత్రమైందైతే అందరికి అర్థమవుతుంది.

సేర్ :- ఈ చర్చలతో నాకు సంబంధములేదు.

(అని గునుప మెత్తును)

(రామసింగు హాసమును వహించును)

(ఎచ్చటినుండియో వచ్చి దాసు విగ్రహమును గొగలించుకొ
నును. ఉప సేర్ సింగుకాళ్లు పట్టుకొని) బాబూ ప్రార్థిస్తున్నా !
ఈ ప్రయత్నమునుండి విరమించండి.

విగ్రహంబుల ఛేదించి వేళితోడ

పూర్వ సంస్తుత్యవీర్యంబు బూదె కలుప

వలదు, రక్షించి మీరు సుపర్వ వినుత

యశము నొందుడు మోదించ నగ్నికొండు.

సేర్ :- (కాళ్ళతో గెంటి) దొంగముండా పో !

రామ :- సేర్ సింగ్ ! ఎప్పుడైనా స్త్రీలను నిందించి యెఱుగుదువా ?

సేర్ :- దొంగముండా పోయి అటువంటి నాటకాలు నా దగ్గట సాగ
వని మీ యజమానితో చెప్పు

ఉష :—బాబూ ! సొగసులున్నావు ; అమ్మగారి కీ విషయములో సంబంధము లేదు. ఆమె ఈ పెద్దస్థలలో తొలుకు వెళ్ళకు లేకుండా ఉన్నారు.

శాంత :—యజమానుల కలహాలలో సేవకులు జోక్యము కలుగజేసికో కూడదు.

ఉష :—యజమానులు మూఢులైనపుడు సేవకులు సంస్కరిస్తారు.

శాంత :—అదే భారతీయులలో ఉండే అహంకారము.

ఉష :—అబ్బో భారతీయుల తత్వాలు ఈ పురుగుల కర్ణమైనాయి. బట్టవిలున తెలియకుండా తెగకొరికే చెడపురుగులు వేదాంతము బోధిస్తున్నాయి.

సేర్ :—ఒరేయి దానూ !

దాసు :—బాబూ ! తమ అధికారానికి లోబడే దినాలు గతించాయి. ఈ బెదిరి పులకు బెదిరి మా భారతమాతను మేము పోగొట్టుకోలేము.

ఉష :— అవసరమైతే పాగొలైతే అర్పించి ఆమె గౌరవాన్ని రక్షించుకొంటాము.

ఘోష్ :—ఓహో శ్రుతి విందిపోయిందే ! రేపటినుంచి భారతదేశం ములో కూలీ, రైతుల రాజ్య మేర్పడుతుందనుకొంటాను.

శాంత :—దాన్నే ఈ దేశములో ప్రజారాజ్యమంటారు. చాకలి మాటల కగ్గితాంబూలమిచ్చి సంసారాన్ని పాడుచేసుకొన్న శ్రీరామచంద్రుడు దేశానికి పూజ్యుడు.

సేర్ :— అయితే పాగొలకు తెగించారన్నమాట.

దాసు :—మీ రెంతమారముపోతే అంతమారము రాపటానికి సిద్ధము గానే ఉన్నాము.

ఉష :—ఈ అవమానము కల్లార చూచి బ్రతకటంకంపై మరణించటమే మేలనుకొంటాను.

సేర్ :—కడసారిమాట చెప్పుతున్నాను. దూరముగా ఉండండి.

రామ :—ఓరేయి దానూ! ఆ విగ్రహాన్ని వగలి దూరముగా ఉంచు
ఉమా! లోపలకు వెళ్లు.

దాసు :—తుమించాలి, మా విధిని నేను గుర్తించాము.

ఉష :—ఈ విధేయతను కృతఘ్నతను అనకండి.

ఘోష్ :—అనవసరముగా ఎందుకు తెగిస్తారు.

ఉష :—తమరీ సమయములో నోరుమూసుకొని ఉంటే బాగుంటుంది.

మీకు తెలియని విషయాలు ప్రసించములో లేననేపద్ధతిలో
చెలరేగుతున్నారు. తమ రీ దేశములోంచి యెంతచప్పున
వెళ్ళితే అంతమంచిది.

సేర్ :—ఓరేయి నోరు మూస్తావా మూయవా? ఏమన్నా త్రాగి
వచ్చావా?

దాసు :—అది మీవంటి గొప్పదంటివాళ్ళకు చెల్లుతుంది కాని, మా
బోటి బక్కవాళ్ళకు కాదు. అందులో అమ్మగారిచేతిలో అది
అమృతమేకదా!

సేర్ :—(లంపకాయ కొట్టి) మళ్ళీ కూయి!

రామ :—సేర్ సింగు! నీ ఆర్యసాంప్రదాయాల కెంతద్రోహము
చేశావో ఆలోచించుకొన్నావా? ఎప్పుడైనా సేవకుల నీ విధ
ముగా అనమానించావా?

సేర్ :—ఆ ధర్మోపన్యాసా లెన్నైనా చేయవచ్చును. ఇంతపొగరుగా
యెప్పుడైనా మాట్లాడారా! ఇచ్చారు సుసూర; నెత్తిమీదికి
కళ్ళువచ్చాయి.

శాంత :—అప్పుడప్పుడు ఆ మాత్రము రుచి చూపించకపోతే మరీ
చెలరేగిపోతా రా పాటకపుజాలి.

ఉష :—వెద్దమ్మవు, నీ వడుగుపెట్టక ఎన్నిమార్లులైనా వస్తాయి.
అందులో వెట్టులెత్తించే అమృతాన్ని ప్రసాదించి, మానవ
త్వాన్ని సరదాగా నిర్మూలించే వెద్దమ్మవు.

రామ :— ఆగండి. అవసరపు చర్చలలోపడి ఎందుకు బాధపడతారు.

సేర్ :— సీనింగు ! నీ నిశ్చయాన్ని చెప్పు !

సేర్ :— ఈ విగ్రహాలను నిర్మించక తప్పదు.

రామ :— దానివలన నా కెంతబాధ కలుగుతుందో ఆలోచించు కొన్నావా ?

సేర్ :— అది నా కవసరములేదు. నా ఆనందమే నాకు కావాలి. నా అభివృద్ధి నాకు కావాలి.

రామ :— అయితే మాటలతో పనేమిటి ? దాసూ వెళ్ళిపో !

దాసు :— బాబుగారూ ! మా ప్రాణాలనైనా బలియిస్తాము కాని, భారతమాతను చేధించుటకు అంగీకరించము.

ఉష :— చావు కిన్నిచావులు లేవు. ఎప్పుడైనా చచ్చేదే ! కాని, అవమానములోను, దారిద్రములోను మరణించటంకంటె యీ మార్గము వెయ్యిరెట్లు మంచిది.

రామ :— అది అర్థములేని త్యాగము. దీనివలన హృదయపరివర్తనము కలదు.

సేర్ :— ఓరేయి దాసూ లే ! లేకపోతే చచ్చిపోతావు.

దాసు :— అన్నిటికి సిద్ధము. (అని భారతమాతను కౌగిలించుకొనును)

ఉష :— మా శరీరములో ఒక నెత్తురుచుక్క ఉన్నా ఆ నెత్తురుచుక్కలో వీసమెత్తు ప్రాణమున్నా మేము మా తల్లిని వదలము.

సేర్ :— అయితే అనుభవించండి (అని రివాల్వరును ప్లేట్టును)

దాసు :— బోలో భారమాతకు జై ! స్వతంత్రభారత్ కే జై ! (అని భారతమాతచెంత పడి ప్రాణములు వదలును)

సేర్ :— ఉషా !

ఉష :— ఆ అదృష్టానికి నేను సంసిద్ధురాలనే.

రామ :— సేర్ సింగు ! ఆమె స్త్రీ. పుత్రికవలె గారాబముగా పెంచిన యువతి.

శాంత :—న్యాయశాస్త్రములో స్త్రీ పురుష వివక్షణలేదు.

ఘోష్ :—నిజము చెప్పావు. స్త్రీ లంత తెగించకూడదు.

రామ :—సేరుసింగు ! పూర్వ సాంప్రదాయాలను స్మరించు స్త్రీ
ఆరాధ్యదేవత.

సేర్ :—ఉహ ! ఏదో నిశ్చయముచేసికో !

ఉష :—నా ప్రాణాలుండగా మీ రా విగ్రహాన్ని తాకలేరు.

సేర్ :—(రివాల్యరు పెట్టి కాల్చును)

ఉష :—ధన్యరాలను. సేర్ సింగు ! ఇప్పుడు నీ యిష్టమువచ్చినట్లు
గోడకట్టు ఆ గోడమీద ఈ పూజ్యదంపతులకు బంగారు
మేడలు కట్టించు; కాని, ఒకసంగతి జ్ఞాపకముంచుకో! నీగోడలు
ఆ మేడలు స్వల్పకాలములోనే కాలగర్భములో లీనమౌతాయి
అనతికాలములోనే భారతమాత తన పుత్రుల ధైర్యసైర్యసా
హసాదులకు సంతసించి ఆసద్గణాలను నేర్చుకోవటానికి విదేశీ
యులను ఆహ్వానిస్తుంది. కొలదికాలములోనే విభజించి లాభ
ముపొందే శ్వార్థపరులు తమ అజ్ఞానానికి పశ్చాత్తాపమొంద
ుతూ పరారయ్యే దినాలు వస్తాయి. బోలో భారతమాతకీ జై
జై హిందూ స్వతంత్రానికి జై !

(అని చనిపోవును)

రామ :—వీరస్వర్గ మలంకరిస్తున్నారు. ప్రభువులు ప్రజలకు మధ్య
ప్రవహించే రక్తప్రవాహాని కిది ప్రారంభోత్సవము.

(అని వారి ఆత్మల నాశీర్వాదించి వెడలిపోవును)

శాంతఘోష్ ఆనందించుచుండ సేర్ గునుప మెత్తును.

(తెర వాల్చును)

దీవార్ తే రాతిగోడ

పన్నెండవదృశ్యము

సేర్ సింగు శయనాగారము

ఝూన్సీ :—ఇప్పటికైనా అర్థమైందా ! విదేశయుల వాత్సల్యము. ఇశ్వర నాగరకతలు ఛారితదేశములో జీవించలేవని ఇప్పటికైనా అర్థమైందా !

సేర్ :—ఇదంతా మా అన్నయ్య, మా వదిన చేసిన మోసము. రైతులు కడురు తిరుగమని ప్రోత్సహించి నన్ను అనమానించాలని యత్నిస్తున్నారు.

ఝూన్సీ :—ఇంతకాలము వాళ్ళతో జీవించినా వాళ్ళ తత్వము అర్థము కాక పోవటము మన ప్రార్థనము. మీ రివాల్వరుగుళ్ళ కెరకా కుండా నన్ను బలవంతముగా ఆపిం దెవరో తెలుసునా ! మీరు కట్టిన గోడకు, ఆ విదేశీయదంపతులు సాయంకాలము స్వైర విహారముచేస్తూ రెండుపక్షాలను ఉడికెత్తించే గోడకు నా రక్త మాంసాలతో పునాదులువేయకుండా ఆపిం దెవరో తెలుసునా ! మీ వదిన జానకి ఆమె సామ్రాట్ లక్ష్మి, సీతామహా సాధ్వీ.

సేర్ :—నేను నమ్మలేను. పూర్వము చూపించిన భక్తి విశ్వాసాలను ప్రజలు చూపించటములేదు. ఆ విదేశీయదంపతులను “పొండి బాబూ బ్రతికిపోతా” మని ముఖముమీదే ఖచ్చితముగా చెప్పతున్నారు. మీ వలన సస్యస్యానులముగా ఉండే మా

దేశములో యోమాలు బయలుదేరాయి. దానికి మీరే కారకులు. పొండి, మీరు మా కక్కరలే దని చెప్పుతున్నారు. అన్నగారి ప్రోత్సాహ మండకపోతే వాళ్ళకా ధైర్యమెక్కడిది?

ఝాన్సీ :—మీ అన్నగారే తలుచుకొంటే ఈ గోడలో ఒక అంగుళమైనా కట్టకుండా చేయగలరు. ఈ విచిత్రదంపతు లొకక్షణమైనా ఈ దేశములో గాలిపీల్చకపోయిఉండుదురు. మీ అన్నగారే తలుచుకొంటే హింసనో, అహింసనో సాధనముగా తీసికొని మీ కందఱకు త్రాగటానికి గంజైనా లేకుండా చేసిఉండుదురు. కాని, అట్టిప్రయత్నాలలో మీ కవమానముందని, సకగర్భజనితు లవటమువలన ఆ పరాధనములో తమకుకూడ భాగముందని సహించారు. మీ నదిన యీ విభజన లోకము గుర్తించకుండా సాధ్యమైనంతవఱకు ఉండింది. ఆమెను ప్రజలు దేవతగా పూజిస్తున్నారు.

సేర్ :—కాని —

ఝాన్సీ :—నన్ను పూర్తిగా చెప్పనియ్యండి. ఆమె నోటినుండి ఒక మాటైనా చాలును, ప్రజల రక్తాన్ని పీడించి ఈ గోడను ముక్కలు ముక్కలుగా చేయటానికి. కాని, శాంతించింది అవమానాన్ని సహించింది కృతఘ్నులను అయోచితమునా ఊమించింది. అనార్యజుష్టములైన అత్యాచారాలను అసహించింది. ఆమె గొప్పతనము గుర్తించలేక, ఆ మానములో మీ కున్న పరాధనాన్ని ఊహించలేక పతితులై పోతున్నారు. నా కర్థమైంది. మీ అభివృద్ధికి ఆ దంపతులు చేసిన త్యాగాలు భయంకరస్వరూపాన్ని తాల్చి నా మస్తిష్కాన్ని తింటుంటే నాలో నేనే కుళ్ళిపోతున్నాను. అయినా, మీకు జాలిలేదు. మీ పతనానికి పశ్చాత్తాపములేదు.

సేర్ :—రూగ్నీ! బాహుబలమువలన ప్రజలను శాసించగల ననే ధీమా తో గోడ కట్టాను. కాని, వాళ్ళ ప్రభుభక్తి కర్థమవుతోంది, ఆ ప్రభు శస్రా లుపయోగిస్తే కాని లభించని పన్ను మా అన్నగారికి వాళ్ళంతట వాళ్లే తెచ్చి ఇస్తున్నారు. ఆ పూజ్యదంపతుల పటాలను పూజామందిరములో పెట్టి పూజిస్తున్నారు. నన్ను ఆ విదేశీయులతో జమకట్టి అన్యోపదేశముగా నిందిస్తున్నారు. నా మెదడు తిరిగిపోతోంది. ప్రజలను శాసింపలేవా అని ఆ వృద్ధదంపతులు హాస్యము చేస్తున్నారు.

రూగ్నీ :—కనిపించిన మీ అన్నగారి దశను చూడండి,

పాపపంకిలమగుక్షై బ్రతుకు గనుక
విశ్వవందిత తత్త్వాల పెల్లగించి
దగ్ధమొనరించు సోదరు దశకు కుల్కి
మంచ మెక్కిన సోదరు మరచినారె
పొందు రక్షించి సత్కిరి పొందుదేరు.

పశ్చాత్తాపానికైనా సమయముంది,

సేర్ :—తనకు జబ్బుచేసిందని మనకు వర్తమానమంపాడు! మావదినె అయినా వార్తపంపించిందా!

రూగ్నీ :—ప్రభూ! ఇది శుష్కసాంప్రదాయాలకు పెనుగులాడే సమయముకాదు. మీ అన్నగారు, శ్రీరామచంద్రుని స్మరింపజేసే మీ అన్నగారు మృత్యుదేవతతో పెనుగులాడుతున్నారు. అకాలమృత్యుముఖములో ప్రవేశిస్తున్నారు. ఈ స్థితికి మీరే కారకులని ప్రజలు గుర్తించారు. కనుక, ఇప్పటికైనా ఈ గోడను నిర్మోలించి హృదయాలను ఏకముచేయండి. వెనుకటి దృశ్యాలను ప్రజలకు చూపించి ఆశీస్సులను పొందండి.

సేర్ :—నీ ఆవేశపూరిత శబ్దజాలములో ఉన్న సత్యాన్ని చూడటానికి కొంత సమయము కావాలి.

వాయువును మించు వేగాన పోయె నదిని
 కొట్టుకొనిపోవు మానవు కొడువబుద్ధి
 భ్రష్టమగునట్లు నీ శబ్ద వనధి మునుగు
 నాకు తెలియదు మార్గంబు నరయవలయు,
 సమయమెక్కింత నొసగువో జలజ నయన.

ఝాన్సీ :—నాథా ! మీకోసము కాలము ఆగదు. మీ రేదో నిశ్చయించు కొన్నదాకా మృత్యుదేవత ఆగదు. ఆమె కబళిస్తుంది. అనింద్యచరిత్రగల మీ ఆన్నగారిలో ఉన్నగొప్పను మీకు గ్రహించుకొని రక్షించుకొనలేకపోతే నేను మానమునహించి ఈ సదవకాశాన్ని పోగొట్టలేను. భారాజును తిరస్కరించి అయినా ఈ గోడను ముక్క ముక్కలుగ చేసి తిరుతాను. నాకొరకు కాదు.

సేర్ :—ఝాన్సీ ! ఈ ఆవేశ మేమిటి?

ఝాన్సీ :—నా దేశముకొరకు, కిఱువులతో, రోగాలతో, అనుమానాలతో, హింసలతో, విప్లవాలతో, కఠోరశిక్షలతో, తల్లి బిడ్డలను విడదీయు కత్తిత. నీచ యుద్ధాశ్రయాలతో, దేశము బాధపడకుండ రక్షించటానికి దేవతలు స్వేచ్ఛగాలి హరించే దేశములో రాక్షసులు, భూతాలు, పిశాచాలు ఇష్టమువచ్చి నట్లు నృత్యముచేస్తుంటే చూచి నహించలేక.

సేర్ :—ఝాన్సీ ! నీకు మతిపోయిందా ?

ఝాన్సీ :—ఈ గోడ ఛేదిస్తా మల్చీ పూర్వ భోగ భాగ్యాలతో దేశము పెంపొందుతుంది.

సోదరుల జీల్చి ప్రజలను ప్రక్కజేసి
 భోగ భాగ్యాల హరియించి భూతనృత్య
 రంగముగ దేశమును మార్చి ప్రళయరవము
 లాడు గోడ ఛేదించ నాజ్ఞ నిడుడు !

సేర్ :-—(బామ్మవలె నిలువబడును)

ఝాన్సీ :-—నాథా! రండి, లెండి! ఈ గోడను తుట్టించుటగా
 చేదించండి. ఈ గోడను చేదించగనే ఆ గోడనే పునాదిగ
 వేసుకొని సాధశతాలు నిర్మించిన విదేశీయుల ఆశాసాధాలన్నీ
 కూలిపోతాయి. మన దేశాన్ని వీల్చి పిప్పిచేసే కుత్సితరాజ
 కీయవిభేదాలన్నీ ప్రళయకాలాగ్నిలో పడి భస్మమవుతాయి.
 విదేశీయులు ఆక్రమము లేకపోవుటవలన చెప్పకుండానే పరా
 దైవోపాయములు. అసంఖ్యాకములైన కంఠాలు “బోలో! స్వతంత్ర
 భారత్ కీ జై” అని అరుస్తాయి. అసంఖ్యాకములైన వీరహస్తాలు
 సునిశితవజ్రాయుధాలను ధరించి ఉజ్వల విజయానికి ఖేరీల
 మోగిస్తారు నాథా! ఆలోచించుకోండి. తాత్కాలిక స్వాధీని
 కాసించి భారతమాతను నిరంతరదాస్యములో ఉంచి, శాశ్వ
 తావకలానములో ఈ లోకములో జీవించి. శాశ్వతనరకాన్ని
 పొందటమో; పూర్వభాతృత్వాన్ని స్మరించి, తుదస్వాధీని
 పరాభవించి సాఖ్యపరంపరలను పొందటమో! రండి! ఈ గోడను
 చేదించండి!

గోడకూల్చండి - బాబూ - కీడులడచండి!

గోడుపెంచే మాయగోడను కూల్చివేయండి!

కలతల కన్నింటికి రహదారి

సమతను చించే దీ పిఠజారీ

దేశదరిద్రతకే మహమ్మారి

జంకదరేటికి వేగమెరండి!

గోడకూల్చండి - బాబూ - కీడులడచండి!

గోడుపెంచే మాయగోడను కూల్చివేయండి!

పర దేశీయులకు భవనంబిదియే
 పరవిజయాలకు ఆశ్రయమిదియే
 భారతరక్తము త్రాగెడి దిదియే
 బాబూ - కూల్చండి యికరండి !

గోడకూల్చండి - బాబూ - కీడులడచండి !

గోడుపెంచే మాయగోడను కూల్చివేయండి.

సేర్:—నా హృదయము పశ్చాత్తాపముతో నిండిపోతోంది. కాని,
 ఇంతదోహముచేసిన నన్ను మా అన్నయ్య ఓమిస్తాడా అని
 నా భయము.

రామచంద్రుని మించి ప్రేమితు సోదరు
 నిందించితిని దుష్ట సేచబుద్ధి
 జానకి మించిన సహజాతుభార్యను
 శంకించితిని మూర్ఖశమనీభందీ
 సేవించినను పెంచి సేమంబె వాంఛించు
 సేవకద్వయము భక్షించినాడ
 విద్వజ్జనంబులు విని విట్టి గర్హించు
 భక్తి నిర్మించితి విడచి మమత
 పద పదంబున శోధించి భర్త యంచు
 జంకకయె సత్యమార్గంబు చాటు నిన్ను
 పతిత యనీ తూలనాడితి భ్రాతయైన
 సైచునే యన్నిలోపాల సైపగలడె.

ఝాన్సీ:—అవసరములేదు. వారి హృదయ మమృతభాండము మన
 లను చూడగనే వారి హృదయము ద్రవించిపోతుంది. 'సేర్
 సింగ్' అని మిమ్ములను గాఢాలింగనముచేసికొని ఆనందాశ్రువు
 లతో జలకమాడిస్తారు. రండి, గోడమీద గునుపపు పోటు విన

బడగానే వారి హృదయములో వీరరసము ప్రసహించి వేగొక
వైపునుండి వారు గోడను నిర్మూలిస్తారు. ఇటువైపులనుండి
అపూతాలను తింటూ గోడ క్షణములోనే నామరూపాలు
లేకుండా నశిస్తుంది. బోలో, భారతమాతకీ జై.

పతితపావకులైన భౌతలు వారలు

స్థైరింపరే యనుజన్ము తస్య

సీతామహాసాధ్వి చీకాకు చెందునే

పరవశు లాశు దుర్భాష లరసి

సోదరుల్ మెలగిన శుద్ధపావనమైతి

మృతులు తోషింపరే మేను మరచి

చేసింపబడి గోడ క్షోణిపై దొర్లాడ

బృందారకీలు పుష్పవృష్టి నిడరె

సందియంబేల శంకల సమయమెల్ల

జారనిడచిన దొరకడు సమయ మిదియ

లేండు గునుపంబు బూనుచు రండు భిత్తి

తునియలుగ జేయ రండు నా మనము పొంగ.

(ఇరువురు వెడలుదురు)

గోడయెగ్గట ఝాన్సి, సేర్ సింగులు.

సోదరులారా ! భారతీయహృదయాలను విభజించి వారికి
శాశ్వతదాస్యము ప్రసాదించే విచిత్రసాధనమే ఈ కుడ్యము.
విదేశీయరాజనీతి మహాసముద్రాన్ని స్వార్థనగరాజముతో
మధించినపుడు జన్మించిన హాలాహలమే యీ గోడ. భారత
దేశాన్ని దోచి విదేశాలను అనర్హ్యరత్నాలతో నింపే నౌకయే
భిత్తి. ప్రాచ్య పూర్వసాంప్రదాయాలను పరిహసించి నూత్న
సాంప్రదాయాల నాహ్వానించి మన నెత్తిపై కెక్కించే

యథార్థయంత్రరాజమే ఈ శిలాకృతి ధరించిన స్వార్థము. అజ్ఞానాన్ని అహంకారాన్ని జోడించి అర్థములేని అంతఃకలహం లను సృష్టించి శుష్కకంకాలాలతో దేశాన్ని నింపే మహా మంత్రమే యీ రాతికట్టడము కలుపుటను, రోగాలను అకాల మృత్యువులను, దారిద్ర్యాన్ని ఆహ్వానించి చిరనివాసమిచ్చే వదాన్యస్వరూపమే యీ శిలాసంఘాతము. రండి, తుత్తునియ లుగా చేయండి, విదేశీయుల కి భారతదేశములో అడుగుపెట్ట టానికైనా అధికారములేదని భూమిని వ్రాలే శిలాసంఘాతమే ఘోషించి చెప్పండి, రండి! “జైహిందూ నినాదాలతో మీలో ఉన్న శూద్రాశయాలను బూడలో కలపండి!

కే యం

స్వతంత్రభారతి! స్వతంత్రభారతి!

స్వతంత్రభారతి - పిలిచిందే!

పదండిముందుకు - పదండిముందుకు

పదండిముందుకు వీరులారా!

కదంతొక్కుతూ పదంబాడుతూ

కంఠంబెత్తుతు గర్జిస్తూ

శూరతమీరా ధీరతపారా

మాయగోడనే కూల్చేద్దాం!

స్వతంత్రభారతి! స్వతంత్రభారతి

స్వతంత్రభారతి - పిలిచింది!

పదండిముందుకు - పదండిముందుకు

పదండిముందుకు వీరులారా!

ద్వేషమునించే రోషముగూర్చే

శిలాకుడ్యమును ఛేదించి

శాంతినిగూర్చి సౌఖ్యముచేర్చే
మాన్దాన్వేషణ చేసేదాం !

స్వతంత్రభారతి - స్వతంత్రభారతి
స్వతంత్రభారతి పిలిచింది
పదండిముందుకు పదండిముందుకు
పదండిముందుకు వీరులారా !

సేర్ :— సోదరులారా ! మానవులను దేవతలుగా చేసే విశాలార్ద్ర
హృదయము, కృతజ్ఞత, వినయము, సానుభూతి మొదలగు
సద్గుణాలను నిర్మూలించి. యంత్రములుగా తయారుచేసిన ఈ
గోడను నిర్మూలించటానికి పేదలకు, భాగ్యహతులకు, సమస్త
నరాలకు అధికారముంది. రండి ! మీ విధ్యుత్ కర్ధరాన్ని నెఱ
వేర్చికొని ధన్యులుకండి ! బోలో “ భారతమాతకీ జై . ”

(అని గునుపముతో గోడను కొట్టెదరు)

(సేర్ సింగు వచ్చే అన్నయ్యపాదాలకు నమస్కరించి) ఓమించు
అన్నయ్యా ! పాపాత్ముణ్ణి !

(రామసింగు లేవ నెత్తి గాఢాలింగనమొనర్చును)

పృజలు జేజేలు. కే యం

భారతమాతకు జేజేలు

శూరసమేతకు జేజేలు

కవులనుపెంచిన ఘనతరళోభిత

శూరులగాంచిన యశస్సమేత

జ్ఞానవిభూతికి సరసవిఖ్యాత

పూజితచరిత భావ్యసంపూలా

భారతమాతకు జేజేలు

శూరసమేతకు జేజేలు !

(తెర వ్రాలును)

సంపూర్ణము.

వినువీధి

(శుక్ల పక్షము)

ఖండకావ్యము

రచయిత:- శ్రీ ఆయ్యగారి ఎస్టేష్ వరగావు

... .. తెలుగు దేశాన్నే కాక యావద్భారత దేశాన్నికలచి కలవర పెట్టే అనేక సమస్యలను ఆధారంగా తీసుకొని రచింపబడిన ఖండ కావ్య సంపుటియే యీ వినువీధి.

... .. తేట తెలుగు మాటల్ని ముద్దుగా మాటగట్టే పద్యాలు చదివే సరికి మీరు తన్మయులవుతారు. ఇదే యీ కావ్యంలో వుండే విశిష్టత.

... .. హంసీ శిథిలాలు—ఆంధ్రరాష్ట్రం, తెలుగు పీఠస్మృతి, ప్రకృతి పరిశీలన— అనేక వివిధ శీర్షికలతో, సర్వజనాకర్షణీయముగా తమ అమూల్యాభిప్రాయాలతో ఆధరణ చూపించారు.

... .. మీరుకూడా ఈ వినువీధి కావ్యాన్ని చదివి మా సారస్వత కృషికి చేయూత సీయాలని మా అభి కాంక్ష.

తెల్లని కాగితం, ముద్దుగొల్పే గెటప్. మూల్యం 1-0-0.

ముందుగా రూపాయి మణియార్డరు పంపినవారికే పంపబడును.

కాళహస్తి తమ్మరావు అండ్ సన్స్

సంస్కృతాంధ్ర బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరము.

స్వకీయ శ్రీరాజేశ్వరి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడినది.

భార్యల సమ్మె

(నాటిక)

రచన : శ్రీకృత్తివాసతీర్థులు

ఈ నాటకము ఇతివృత్తము చిన్నదయినా సంభాషణలు
ఉజ్వలంగా ఉంటాయి. పాత్రపోషము, ఉక్తి,
వైచిత్ర్య, నర్మగర్భమైన హాస్యము, గమ్య
మైన శైలి, అందమైన పాటలు నాటి
కలో ప్రముఖంగా ఉన్నాయని డాక్టర్
వట్టాబి, ఆచార్య రంగా మొదలైన
ప్రసిద్ధులు విచుర్చించారు, ప్రథ
ర్ణనానికి చాలా అనుకూల
మైన నాటికగా ఉంది.
త్యర సమము.

మూల్యం 1 రూపాయి.

డబ్బు మిగిలినవారైన పంపినవారికే పంపబడును.

వలయువారు :

కాళహస్తి తమ్మారావు అండు సన్ను

గ్రంథ ప్రకాశకులు : : రాజమహేంద్రవరము

స్టేజీ డ్రామాలు

మీరాబాయి	నూ॥ నూ॥	1	4	0
బాలినాగమ్మ	చె॥ శే॥	1	4	0
రాడి	నా॥ గా॥	1	4	0
అపూర్వ	మ॥ అ॥	1	8	0
తా॥ సే॥	అ॥ నూ॥	1	8	0
దీవార్	"	1	8	0
చరణదాస్	"	1	8	0
మహారాజ్ శివాజి	"	1	8	0
భక్త పోతన్న	అ॥ వి॥	1	8	0
భక్త త్యాగయ్య	"	1	8	0
మైరావణ	"	1	8	0
ప్రచండబీమకవి	"	1	8	0
బాధ్యులసమ్మె (ఏకాంకిక)	కృ॥ బి॥	1	0	0
నర్తనశాలి (ఏకాంకిలు)	నా॥ జో॥	1	0	0
మల్లపెల్లి	పె॥ వీ॥	1	4	0
వీరతానాజీ	మ॥ సు॥	1	0	0

దొరుకు చోటు

కాళహస్తి తమ్మారావు ఆండ్ సన్సు

సంస్కృతాంధ్ర బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరము.

